



SANTUÁRIO DE FÁTIMA  
SHRINE OF FATIMA

## DesCodificar Fátima

**DESCODIFICAR FÁTIMA**

II SEMINÁRIO DE TEMAS SOBRE A HISTÓRIA E A MENSAGEM DE FÁTIMA

webinar / 4 sessões / 8 temas

4, 11, 18 e 25 de janeiro de 2023 (quartas-feiras) / 21h15 - 22h15  
— coordenação de Marco Daniel Duarte, diretor do Departamento de Estudos do Santuário de Fátima

<b>4 de janeiro</b> A coroa preciosa de Nossa Senhora de Fátima O jornal "Voz da Fátima"	<b>11 de janeiro</b> A ritualidade da celebração da noite em Fátima As obras de arte da Basílica da Santíssima Trindade	<b>18 de janeiro</b> A Imagem Peregrina de Nossa Senhora de Fátima O Museu do Santuário de Fátima	<b>25 de janeiro</b> O correio de Nossa Senhora de Fátima As fotografias dos Santos Francisco e Jacinta Marto
--	---	---	---

As inscrições são formalizadas em <https://tinyurl.com/3zy5kpr>  
Mais informações em <https://www.fatima.pt/pt/pages/descodificarfatima2>

www.fatima.pt

## **desCodificar Fátima**

II Seminário de temas sobre a História e a Mensagem de Fátima

webinar / 4 sessões / 8 temas

4, 11, 18 e 25 de janeiro de 2023 (quartas-feiras) / 21h15 - 22h15

Coordenação de Marco Daniel Duarte, diretor do Departamento de Estudos do Santuário de Fátima

Através do seu Departamento de Estudos e convocando diferentes perspetivas de abordagem, o Santuário de Fátima apresenta alguns dos temas que constituem o fenómeno de Fátima e o deixam perceber como um dos mais importantes acontecimentos religiosos da contemporaneidade.

Em cada sessão serão abordados dois temas, à maneira de sínteses, sobre o que foi o primeiro século de Fátima.

## **PROGRAMA**

### **4 de janeiro**

#### **A coroa preciosa de Nossa Senhora de Fátima**

*Marco Daniel Duarte, Departamento de Estudos do Santuário de Fátima*

## **O jornal “Voz da Fátima”**

*Carmo Rodeia, Gabinete de Comunicação do Santuário de Fátima*

## **11 de janeiro**

### **A ritualidade da celebração da noite em Fátima**

*Joaquim Ganhão, Departamento de Liturgia do Santuário de Fátima*

### **As obras de arte da Basílica da Santíssima Trindade**

*Marco Daniel Duarte, Departamento de Estudos do Santuário de Fátima*

## **18 de janeiro**

### **A Imagem Peregrina de Nossa Senhora de Fátima**

*Sónia Vazão, Departamento de Estudos do Santuário de Fátima*

### **O Museu do Santuário de Fátima**

*Marco Daniel Duarte, Museu do Santuário de Fátima*

## **25 de janeiro**

### **O correio de Nossa Senhora de Fátima**

*André Melícias, Departamento de Estudos do Santuário de Fátima*

### **As fotografias dos Santos Francisco e Jacinta Marto**

*Marco Daniel Duarte, Departamento de Estudos do Santuário de Fátima*

[Programa folheto](#)

## **DESTINATÁRIOS**

- . Público em geral;
- . Investigadores das áreas das Ciências Humanas e Sociais (História, História da Arte, Antropologia, Sociologia, Geografia Humana, Filosofia, Teologia, Ciências Religiosas);
- . Estudantes universitários das áreas das Ciências Humanas e Sociais (História, História da Arte, Antropologia, Sociologia, Geografia Humana, Filosofia, Teologia, Ciências Religiosas);
- . Professores do ensino básico e secundário (áreas de História, História da Arte, Filosofia, Educação Moral e Religiosa Católica);

- . Formadores/catequistas e outros agentes pastorais.

## **INSCRIÇÃO**

- . Frequência do curso: 20,00 €
- . Isenção de taxa para funcionários do Santuário de Fátima.
- . Redução de 50% para voluntários do Santuário de Fátima.
- . As inscrições são confirmadas pela ordem de chegada.
- . As inscrições são formalizadas em <https://tinyurl.com/3zy5pkpr>
- . Será facultado certificado de participação a todos os que frequentarem, pelo menos, 75% das sessões do curso.
- . A inscrição é validada após o pagamento da correspondente taxa de inscrição e receção do respetivo comprovativo enviado para [congressos@fatima.pt](mailto:congressos@fatima.pt).
- . Será enviado o link aos inscritos para a participação nas sessões.

## [INSCRIÇÕES](#)

## **FORMAS DE PAGAMENTO**

- . Pagamento por transferência bancária, através do seguinte IBAN: PT50.0033.0000.50032983248.05. Se a transferência for feita a partir do estrangeiro, deve acrescentar-se o SWIFT/BIC: BCOMPTPL.
- . Deve surgir a referência explícita a «Seminário desCodificar Fátima – 2023», assim como o nome da pessoa a inscrever.
- . A inscrição será validada após confirmação de pagamento do valor de inscrição.
- . Não se procederá à devolução do valor em caso de desistência.

## **CURRICULUM DOS FORMADORES**

**André Melícias** é licenciado e mestre em história pela Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa (FLUL) e pela Faculdade de Ciências Sociais e Humanas (FCSH) da Universidade Nova de Lisboa, respetivamente. É também mestre em ciências da documentação e da informação, na variante de arquivo, pela FLUL. Atualmente, frequenta o Programa InterUniversitário de Doutoramento em História, promovido pela FLUL, o ISCTE, o Instituto de Ciências Sociais (ICS), a UCP e a UEv. Desde 2011, colabora como assistente convidado com o Instituto Politécnico de Leiria, lecionando unidades curriculares nas áreas da história contemporânea e da gestão documental. É membro do Departamento de Estudos do Santuário de Fátima, desenvolvendo a sua atividade nas áreas do Arquivo e da Biblioteca.

**Carmo Rodeia** é licenciada em Comunicação Social, pela Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa, é Diretora do Gabinete de Comunicação do Santuário de Fátima, colaboradora permanente do Sítio Igreja Açores, agência de informação da diocese de Angra e professora no Seminário Episcopal de Angra.

Jornalista profissional, já foi Chefe de Redação da Correio da Manhã Rádio e Rádio Comercial; Jornalista da RTP Açores onde apresentou durante vários anos o Telejornal e coordenou e apresentou programas de informação não diária; Editora Executiva do jornal Açoriano Oriental e Rádio Açores TSF e docente da Universidade dos Açores, onde lecionou as disciplinas de Oficina de Jornalismo I e II na Licenciatura de Comunicação e Cultura, entre 2012 e 2016. Foi, ainda, correspondente do Diário de Notícias nos Açores entre 1998 e 2005 sendo, ainda colaboradora da imprensa regional dos Açores, onde escreve com regularidade.

Desempenhou funções de Assessora do Ministro Adjunto e da Juventude, no XI Governo Constitucional e de Chefe de Gabinete da Câmara Municipal de Ponta Delgada, entre janeiro de 2004 e outubro de 2008.

**Joaquim Ganhão** é pároco da paróquia do Divino Salvador-Sé, em Santarém, desde 2005. Licenciado em Teologia pela Universidade Católica Portuguesa, fez na mesma Universidade a Pós-graduação em Teologia Pastoral. Frequentou o 3.º ano do Curso de Música na Escola de Música do Choral Fidelius, em Torres Novas, e o 4.º ano dos Cursos de Verão de Canto Gregoriano na Abadia Beneditina de Valle de los Caídos, em Espanha. É mestre em Sagrada Liturgia pelo Pontifício Instituto Litúrgico de Santo Anselmo – Roma, onde defendeu a tese O Movimento Litúrgico em Portugal. O contributo de Monsenhor José Manuel Pereira dos Reis, publicada em 2006.

Foi Secretário da Comissão Nacional de Música Sacra entre 1997-2000. É mestre das celebrações litúrgicas e chefe de gabinete do bispo diocesano, coordenador do Secretariado Diocesano de Liturgia e Música Sacra e da Comissão Diocesana para os Bens Culturais da Igreja e delegado episcopal para os Seminários. Foi nomeado diretor do Museu Diocesano de Santarém desde a sua inauguração, cargo que mantém até ao presente. É membro da Comissão de peritos para o restauro do Património Organístico da Cidade de Santarém (2007-2009). Foi o responsável pelas celebrações litúrgicas na visita do Santo Padre Francisco a Portugal, em 2017. É, desde setembro de 2019, capelão do Santuário de Fátima, onde dirige o Departamento de Liturgia.

**Marco Daniel Duarte** é diretor do Departamento de Estudos do Santuário de Fátima, onde dirige o Arquivo e a Biblioteca, e do Museu do Santuário de Fátima. É ainda diretor do Departamento do Património Cultural da Diocese de Leiria-Fátima.

Doutorado em História da Arte pela Faculdade de Letras da Universidade de Coimbra, tem desenvolvido a sua investigação no âmbito dos estudos da Iconografia e da

Iconologia e, bem assim, no âmbito de diferentes temáticas relacionadas com o pensamento humano no contexto da História de Fátima.

Pertence à Academia Portuguesa da História, como Académico de Número, à Academia Nacional de Belas-Artes, como Académico Correspondente Nacional, é Sócio Efetivo da Associação Portuguesa de Historiadores da Arte, Membro da Sociedade de Geografia de Lisboa, da Sociedade Nacional de Belas Artes, da Sociedade Científica da Universidade Católica Portuguesa e do Centro de Investigação Prof. Doutor Joaquim Veríssimo Serrão. É ainda Sócio Correspondente do Instituto Histórico e Geográfico Brasileiro (Rio de Janeiro, Brasil) e Sócio Ordinário da Pontifícia Academia Mariana Internacional, do Vaticano.

É Investigador do CLEPUL, Centro de Literaturas e Culturas Lusófonas e Europeias, da Universidade de Lisboa, e do CEIS20-UC, Centro de Estudos Interdisciplinares do Século XX, da Universidade de Coimbra, e entre 2012 e 2016 integrou o Seminário dos Jovens Cientistas do Instituto dos Altos Estudos da Academia das Ciências de Lisboa.

Autor de vários estudos publicados em revistas científicas e editados em livro, alguns deles premiados, comissariou diversas exposições científicas subordinadas às temáticas da sua especialidade, destacando-se as que tiveram lugar no Santuário de Fátima e a que esteve patente ao público, no Palácio Nacional da Ajuda, sobre as catedrais portuguesas.

**Sónia Vazão** é licenciada em História, Variante de História da Arte, pela Faculdade de Letras da Universidade de Coimbra e doutoranda em Estudos Globais na Universidade Aberta. Além da atividade de docente em várias escolas do ensino básico, secundário e superior, colaborou com o Museu Grão Vasco, com a Direção Geral dos Edifícios e Monumentos Nacionais e com o Museu do Santuário de Fátima como técnica de inventário.

Integra o Departamento de Estudos do Santuário de Fátima e pertence ao Departamento do Património Cultural da Diocese de Leiria-Fátima. Integra o CLEPUL, Centro de Literaturas e Culturas Lusófonas e Europeias da Universidade de Lisboa, é investigadora da Cátedra CIPSH de Estudos Globais da Universidade Aberta e do Centro de Estudos Globais da mesma Universidade e é membro fundador do Instituto de Estudos Avançados em Catolicismo e Globalização (IEAC-GO) e do Instituto da Padroeira de Portugal para o Estudo da Mariologia (IPPEM).

---

[www.fatima.pt/pt/pages/descodificarfatima2](http://www.fatima.pt/pt/pages/descodificarfatima2)