



VI Concerto evocativo dos Três Pastorinhos de Fátima estreia duas obras musicais



VI Concerto evocativo dos Três Pastorinhos de Fátima estreia duas obras musicais

O concerto pelo ensemble Moços do Coro, este domingo, tem um programa centrado na figura de Santa Jacinta Marto

“Consoladores” e “Fecha os olhos” são as duas obras musicais encomendadas pelo Santuário de Fátima para a celebração do Centenário do falecimento de Santa Jacinta Marto cuja estreia absoluta está agendada para o próximo domingo, dia 16 de fevereiro, no [VI Concerto Evocativo dos Três Pastorinhos de Fátima](#), que decorrerá na Basílica de Nossa Senhora do Rosário de Fátima.

As duas estreias integram um vasto programa, que intercala música com poesia, e celebra de forma particular a vida e a espiritualidade da mais jovem vidente de Fátima, que morreu há cem anos e foi canonizada, juntamente com o irmão, São Francisco Marto, a 13 de maio de 2017, pelo Papa Francisco.

As duas obras encomendadas pelo Santuário de Fátima são composições de Rui Paulo Teixeira -*Consoladores*-, com um poema de Pedro Valinho Gomes- e de Gonçalo Lourenço -*Fecha os olhos* -, com poema de José Rui Teixeira

O concerto do ensemble Moços do Coro decorrerá sob a direção de Nuno Miguel Almeida, que é também o autor dos textos que serão declamados. Começa às 15h30, e tem entrada livre.

Sediado na cidade do Porto, o ensemble Moços do Coro é, na sua génese, uma formação vocal que reúne um conjunto de notáveis profissionais, tendo como principal desígnio da sua actividade artística a defesa pelo Património Coral Sacro Português. Como o seu próprio nome preconiza, desenvolve fundamentalmente a sua actividade na execução da Música Renascentista Portuguesa, pautando-a pelo rigor estilístico-interpretativo historicamente inspirado. Destacam-se, como exemplo desta determinação, os projectos “Em paz me deito” (Março, 2019), que contempla a execução do Requiem a 6 de Duarte Lobo, integrado no programa Cultural do VII Ciclo Requiem de Coimbra e “O Evangelho da Infância” (Dezembro, 2018) – uma profunda vivência pelo mistério do Natal, expondo sábias reflexões aos Evangelhos de Lucas e Mateus retiradas de Catena Aurea, enriquecidas pelo enlace de diversas obras Renascentistas Europeias de G.P. Palestrina, William Byrd, J.P. Sweelonck, T.L. Victória, entre outros .

Sob a direcção artística do Maestro Nuno Miguel de Almeida, esta entidade cultural desenvolve os seus projetos procurando sempre responder com exatidão ao espaço arquitetónico envolvente na performance, à instituição que o promove e ainda à efeméride que é assinalada, criando por vezes narrativas ímpares para o concerto que idealiza, projeta e executa.

Segundo esta visão, foram desenvolvidos diversos projectos, realçando, entre os mais recentes, “Reflexos do olhar de Maria” (Maio, 2019) – um relato artístico que materializa o manto de Maria, aquele que primeiramente embala o menino e mais tarde, o recebe morto, descido da cruz; “Da herança à criação” (Julho 2018) – assinalando os 400 anos da morte do Crúzio D. Pedro de Cristo, são estreados um total de oito Magnificat, estabelecendo um diálogo contante entre a herança que fora deixado por tão saudoso compositor Renascentista e a criação de quatro preclaros compositores contemporâneos Portugueses. Ao longo do seu percurso artístico, o ensemble procura estabelecer parcerias, tendo-o feito com diversos performers, compositores e outras instituições promotoras de cultura, destacando-se a mais recente parceria com a companhia All’Opera, com quem desenvolveu e apresentou L’Elisir d’amore (Novembro 2019) de G. Donizetti, e ainda a participação no Festival de Órgão de Santarém (Novembro 2019), partilhando concerto com o insigne organista improvisador Jorge Garcia (Espanha), executando Prophetiae Sibyllarum do compositor Franco-flamengo Orlando di Lasso.

Com os olhos postos no seu futuro próximo, o ensemble Moços do Coro, sob uma formação alargada, apresentará em Março e Abril de 2020 o seu mais recente projeto “À Luz do Tenebrário”, onde dará a escutar obras de J. S. Bach e estreias absolutas de obras do compositor português do período barroco, João Rodrigues Esteves.

www.fatima.pt/pt/news/vi-concerto-evocativo-dos-tres-pastorinhos-de-fatima-estreia-du-as-obras-musicais-