



«Psalterium: sobre a criação, sobre a execução e sobre a exposição» vai ser o tema da terceira visita temática à exposição “Rosarium: Alegria e Luz, Dor e Glória” do ano pastoral 2023/2024



«Psalterium: sobre a criação, sobre a execução e sobre a exposição» vai ser o tema da terceira visita temática à exposição “Rosarium: Alegria e Luz, Dor e Glória” do ano pastoral 2023/2024

Ana Bonifácio, irá orientar esta visita, agendada para dia 05 de julho, pelas 21h15

«Psalterium: sobre a criação, sobre a execução e sobre a exposição» vai ser o tema da terceira visita temática à exposição “Rosarium: Alegria e Luz, Dor e Glória” do ano pastoral 2023/2024. Este momento formativo, está agendado para dia 05 de julho, pelas 21h15, e será orientado por Ana Bonifácio.

A terminar o primeiro núcleo da exposição pode contemplar-se uma obra de arte contemporânea que apresenta 150 terços oferecidos por peregrinos anónimos a Nossa Senhora de Fátima. Na instalação, da autoria de Ana Bonifácio, os Rosários, de cor branca, são dispostos numa teia de fios que suspendem os Terços até junto de uma plataforma que contém terra de Fátima, para “significar as orações que sobem da Terra ao Céu”.

“A somar a esta polissemia de sentidos, está o facto de serem 150 Terços, como símbolo dos 150 salmos que dão origem ao Rosário. (...) Esta peça evoca o próprio instrumento musical de cordas usado para rezar os salmos: o Saltério”, explicou Marco Daniel Duarte, diretor do Museu do Santuário de Fátima e coordenador da exposição, em declarações à Sala de Imprensa do Santuário.

Ana Bonifácio iniciou a sua carreira em 1999. O seu foco principal tem sido o espaço público, políticas e desenvolvimento territorial. Foi professora auxiliar (1999-2008) e publicou vários artigos de crítica e opinião. Nos últimos anos tem trabalhado de forma multidisciplinar nas áreas do urbanismo, arquitetura e como artista visual. Desde 2021 é investigadora convidada no âmbito do projeto H2020 eMOTIONAL Cities da Universidade de Lisboa.

A exposição percorre os quatro mistérios que se meditam no Rosário, através de uma narrativa que convida à contemplação desta oração mariana, que é uma das dimensões mais estruturantes da mensagem de Fátima. O itinerário começa, por isso, com a projeção do pedido que a Senhora do Rosário fez aos Pastorinhos para que rezassem o Terço todos os dias para alcançar a paz. A terminar o primeiro núcleo é apresentada uma obra de arte contemporânea que apresenta 150 terços oferecidos por peregrinos anónimos a Nossa Senhora de Fátima.

O segundo núcleo da exposição interpreta e contempla os mistérios do Rosário. Os subnúcleos que apresentam os mistérios da alegria, da luz, da dor e da glória, são dispostos à volta de um monumental Rosário, situado no centro do espaço, e que serve de peça âncora sob a qual os visitantes meditam as contas de cada mistério.

Cada subnúcleo apresenta um Terço que pertenceu aos Pastorinhos de Fátima e, sob o fundo de um painel que mostra fotos de pormenor das mãos de peregrino a rezar o Terço, são dispostas, lado a lado, uma peça de arte antiga e contemporânea, suscitando interpretações no diálogo que se estabelece entre ambas.

No terceiro núcleo, que tem como título “Entre o céu e a terra”, é exposta a obra “Suspensão”, que Joana Vasconcelos fez por ocasião do centenário das Aparições de Fátima, e que apresenta um monumental Rosário, iluminado, em que a cruz está disposta sobre uma reprodução de “Homem de Vitruvius”, de Leonardo da Vinci.

A exposição tem entrada livre e pode ser visitada no Convívium de Santo Agostinho, piso inferior da Basílica da Santíssima Trindade, das 9h00 às 12h30 e das 14h00 às 17h30.

www.fatima.pt/pt/news/psalterium-sobre-a-criacao-sobre-a-execucao-e-sobre-a-exposicao-vai-ser-o-tema-da-terceira-visita-tematica-a-exposicao-rosarium-alegria-e-luz-dor-e-gloria-do-ano-pastoral-20232024