



Musical sobre Fátima estreou com lotação esgotada para os quatro dias de espectáculo



Musical sobre Fátima estreou com lotação esgotada para os quatro dias de espectáculo

Estreia contou com a presença do Cardeal Patriarca de Lisboa

Estreou esta tarde, no Centro Pastoral de Paulo VI, o primeiro de quatro espectáculos do musical oficial da Celebração do Centenário das Aparições, 'Entre o Céu e a Terra- Musical sobre Fátima'.

O musical produzido pela Elenco Produções, envolve 60 pessoas, tem a duração de 70 minutos e cruza o passado com o presente, abordando temas da atualidade como a emigração ou o envelhecimento, num olhar voltado para os peregrinos.

As quatro sessões, mais uma do que as três inicialmente previstas, encontram-se esgotadas. Ao todo o Santuário disponibilizou 8000 lugares que estão todos preenchidos até domingo.

A estreia esta tarde contou com a presença do cardeal Patriarca de Lisboa, D. Manuel

Clemente, entre outros, com destaque para o público jovem proveniente das escolas da área escolar de Fátima, mas também peregrinos que se deslocaram à Cova da Iria.

“Nem sempre é fácil pegar numa mensagem que aconteceu há cem anos e atualiza-la para as novas linguagens como a música e este espectáculo conseguiu isso. Vale a pena até porque aqui mostra-se que o que se passou há cem anos ainda se passa hoje”, disse D. Manuel Clemente à saída do espectáculo.

O projeto integra uma equipa de 19 atores, cantores e bailarinos em palco e uma orquestra ao vivo, envolvendo também a utilização de recursos tecnológicos associados ao desenho de luz, som e sonoplastia.

O elenco inclui nomes como Sofia Escobar, Sofia de Portugal ou Joel Branco. A direção musical é de Artur Guimarães, o texto e letras de Liliana Moreira, estando a encenação e coreografia a cargo de Joana Quelhas.

“Não se pretendeu recontar a história das aparições, mas falar fundamentalmente do impacto da mensagem de Fátima, hoje, na vida das pessoas”, disse aos jornalistas o reitor Pe Carlos Cabecinhas, esta terça feira no ensaio para a imprensa.

O responsável sublinhou que o santuário procurou abordar e tratar a mensagem de Fátima com “linguagens diversificadas”, sublinhando que o musical é uma forma “particularmente rica”, por congregar várias disciplinas artísticas.

Bruno Galvão, um dos dois produtores executivos da Elenco fala num espetáculo para “crentes e não-crentes”, criado sem qualquer tipo de “censura” por parte do Santuário de Fátima, que acompanhou todo o processo, de “uma forma muito próxima e cooperante”.

O produtor-executivo admitiu a “surpresa” inicial do desafio desta produção e sublinha que o que encontrou na Cova da Iria é algo que “não se vê” no resto do país”, pelo que é “impossível ficar indiferente a Fátima”.

O espetáculo contará com mais três apresentações no auditório do Centro Pastoral de Paulo VI: duas nos dias 14 e 15, às 21h30 e uma extra no dia 16, às 15h30.

TAGS: [musicaldefatima](#)

www.fatima.pt/pt/news/musical-sobre-fatima-estreu-com-lotacao-esgotada-para-os-quatro-dias-de-espectaculo