



Ciclo de Órgão regressa à Basílica de Nossa Senhora do Rosário este domingo



Ciclo de Órgão regressa à Basílica de Nossa Senhora do Rosário este domingo

Iniciativa protagonizada pelos organistas do Santuário de Fátima tem lugar no último domingo de cada mês

Realiza-se este domingo, dia 25 de fevereiro, o recital do organista Sílvio Vicente, integrado no Ciclo do Órgão, na Basílica de Nossa Senhora do Rosário de Fátima.

O Organista do Santuário irá interpretar o Concerto em Ré menor de A. Vivaldi (1678-1741), com arranjo de J. S. Bach (1685-1750), Chacone em Mi menor (BuxWV 160) de D. Buxtehude (1637-1707) e Toccata (op.59) de M. Reger (1873-1916).

Este recitais, de carácter informal, acontecem no último domingo de cada mês, pelas

15h30, e têm a duração aproximada de 25 minutos.

A iniciativa foi pensada para surpreender o peregrino com a música dos organistas do Santuário interpretada no grande órgão da Basílica de Nossa Senhora do Rosário de Fátima, permitindo ouvir e conhecer todas as sonoridades deste instrumento, exploradas pelos músicos que aqui trabalham diariamente.

Sílvio Vicente é organista do Santuário de Fátima desde 2009, e frequenta o último ano da Licenciatura em Música, performance em órgão, na vertente técnica, interpretação e improvisação, sob a orientação de António Mota, no Departamento de Comunicação e Arte da Universidade de Aveiro, onde estuda também Composição, com Isabel Soveral, e Direção coral e de orquestra, com António Vassalo Lourenço.

Iniciou o seu percurso musical aos 8 anos, sendo admitido, em 2001, na Escola de Música do Santuário de Fátima, na classe de órgão, de Nicolas Roger. No ano de 2010, participou num estágio intensivo sobre técnicas de construção e manutenção de órgãos, em Barcelona, na oficina Gerhard Grenzing. Tem participado em diversas Master-Classes de aperfeiçoamento orientadas por diversos organistas internacionais como Montserrat Torrent, Juan de la Rubia, Franz Josef Stoiber e Johann Vexo. Paralelamente à sua atividade profissional, em 2012 criou o ensemble vocal Auri Voces, formação dedicada à interpretação de música contemporânea (séculos XX e XXI). Além do conjunto de obras instrumentais que assinou, para este ensemble compôs várias obras, algumas de temática sacra, a cappella.

O Órgão da Basílica de Nossa Senhora do Rosário de Fátima foi inaugurado no dia 20 de março de 2016, depois de uma grande reestruturação que apostou numa renovação sonora e estética.

O Ciclo de Órgão, no último domingo de cada mês, prossegue a 25 de março com João Santos.

TAGS: [fatima2018](#) [ciclodoorgao2018](#)

www.fatima.pt/pt/news/ciclo-de-orgao-regressa-a-basilica-de-nossa-senhora-do-rosario-e-ste-domingo