



Basílica de Nossa Senhora do Rosário de Fátima recebeu concerto de música sacra realizado pela Ir. Marie Keyrouz



Basílica de Nossa Senhora do Rosário de Fátima recebeu concerto de música sacra realizado pela Ir. Marie Keyrouz

Iniciativa, inserida na celebração do Centenário das Aparições, celebrou a Virgem Maria segundo a tradição melódica nas igrejas orientais

A Basílica de Nossa Senhora do Rosário de Fátima recebeu este domingo a Ir. Marie Keyrouz e o grupo L'Ensemble de la Paix para um concerto de música sacra intitulado "A Virgem Maria na Tradição Musical das Igrejas Orientais".

"Foi uma graça estar aqui" disse a religiosa no final do concerto sublinhando que procurou corresponder a um repertório mundial, em várias línguas, "cumprindo assim um pouco da universalidade da mensagem deixada pela Virgem Maria" na Cova da Iria que foi "uma mensagem de esperança para todo o mundo".

Integrado no Ciclo de Música Sacra, este concerto conduziu os peregrinos por um

universo musical dos ritos das igrejas orientais, graças a uma das mais célebres intérpretes da atualidade, a religiosa Marie Keyrouz que, à sua carreira de musicóloga, junta uma dimensão performativa e compositiva.

A Irmã Marie Keyrouz, tem origem libanesa, e é oriunda de uma família maronita católica, pertencente a uma congregação melquita bizantina, canta música oriental cristã, música antiga do Ocidente (ambrosiana, milanesa e gregoriana) e repertório sacro clássico como Bach, Haendel, Mozart, entre outros. Doutorada em Antropologia Religiosa e Musicologia (Sorbonne), Marie Keyrouz é fundadora e presidente do Instituto Internacional de Canto Sacro (Paris).

Depois do sucesso alcançado pelos seus registos discográficos, sucederam-se os convites para cantar em todo o mundo. Desde 1984 que se apresenta regularmente em concertos acompanhada pelo L'Ensemble de la Paix, constituído por músicos oriundos de diferentes culturas e religiões. O seu nome e a sua composição ilustram claramente o desejo e o apelo à tolerância, universalidade e ecumenismo.

A Irmã Marie Keyrouz transporta consigo a convicção de que com a música não há nenhuma barreira, geográfica ou social, que seja intransponível. Está convencida de que «a ignorância e a pobreza estão na base das fraturas sociais e das guerras». Sendo conseqüente, usa os lucros dos registos discográficos, videográficos e dos espetáculos na ajuda à educação e à assistência médica das crianças pobres através da sua Fundação Enfance pour la Paix.

O concerto fez encher por completo a Basílica de Nossa Senhora do Rosário de Fátima.

Recorde-se que no próximo dia 13 de julho esta Basílica irá receber o Westminster Boy's Choir, a partir das 15h30, que juntamente com a Schola Cantorum Pastorinhos de Fátima, irá realizar um concerto, aberto ao público em geral.

O programa divide-se em três partes: na primeira atuará a Schola Cantorum Pastorinhos de Fátima, que interpretará seis temas, entre os quais Senhora Lua de Mário Moura Santos, Ave Regina Caelorum de Mariano Garau e Ave Maria de Xavier Sarasola. Na segunda parte, o Westminster Boys' Choir, interpretará nove temas de entre os quais se destacam Stabat Mater Dolorosa, de Giovanni Battista Pergolesi; Panis Angelicus de César Franck; Laudate Pueri de Felix Mendelssohn e Insanae et vange curae de Joseph Haydn. A terceira parte conta com a participação dos dois coros, sob a direção de Jeremy Walker e no órgão Alexander Aitken e João Santos. Os dois coros terminarão o concerto com o hino do centenário.

TAGS: [fatima2017](#)

www.fatima.pt/pt/news/basilica-de-nossa-senhora-do-rosario-de-fatima-recebeu-concerto-de-musica-sacra-realizado-pela-irmã-marie-keyrouz