



Sanktuarium pragnie prezentować orędzie fatimskie za pomocą nowych środków wyrazu, aby dotrzeć do nowych środowisk



Sanktuarium pragnie prezentować orędzie fatimskie za pomocą nowych środków wyrazu, aby dotrzeć do nowych środowisk

Dla Sanktuarium najważniejsi są pielgrzymi!

Na konferencji prasowej zorganizowanej w Centrum Pastoralnym Pawła VI rektor Sanktuarium Fatimskiego wyjaśniał dziennikarzom, że podczas obchodów stulecia objawień poszukiwano nowych środków wyrazu, aby dotrzeć także do osób luźno związanych z Fatimą. Ksiądz Carlos Cabecinhas powiedział: „Cały program przygotowano z myślą o zwykłych ludziach – pielgrzymach z ich potrzebami i oczekiwaniami, ale także osobach, które nie są silnie związane z Fatimą, a które chcemy przyciągnąć i przyjąć. Dlatego Sanktuarium organizuje program obchodów, akcentujący wpływ Fatimy na wiarę, dynamikę społeczną, kulturę oraz ukazuje przesłanie objawień jako orędzie pokoju”.

Rektor Sanktuarium zwrócił uwagę, że „od początku starano się, aby poszczególne

wydarzenia stanowiły element określonego programu tematycznego, zgodnie z wiodącą myślą całego cyklu i tworzyły rację do przeprowadzenia różnych inicjatyw, wpisując je w jeden, spójny projekt. Ostatecznie program przedstawia najważniejsze aspekty orędzia fatimskiego, ukazując warte podkreślenia podobieństwa, odróżniając wątki istotne od drugoplanowych i znajdując właściwą perspektywę ujęcia tematu oraz «klucze» niezbędne do jego odczytania”.

Ks. Carlos Cabecinhas wyjaśniał dalej: „W programie zawarliśmy wiele różnorodnych propozycji, odpowiednich dla misji chrześcijańskiego sanktuarium” i dodał, że Sanktuarium Fatimskie samodzielnie organizuje i realizuje wiele projektów, ale też przy niektórych przedsięwzięciach podejmuje partnerską współpracę z różnymi instytucjami. Rektor zaznaczył przy tym, że „szukano sposobów, aby poprawić warunki przyjmowania pielgrzymów oraz inicjatyw, które staną się częścią normalnego programu Sanktuarium; pojawiały się propozycje jednorazowe, ale też takie, które pozostaną dla przyszłych pokoleń”.

Ostatni etap obchodów stulecia objawień (które zakończą się w październiku 2017 r.) zawiera wiele przedsięwzięć kulturalnych, ponieważ – jak uważa ks. Carlos Cabecinhas – „wiara chrześcijańska jest wiarą żywą, która chłonie, przekształca i tworzy kulturę. Fenomen Fatimy, z jej głęboko chrześcijańskimi korzeniami, pozostaje w zgodzie z prawami żywej wiary. Dlatego od początku, od prawie stu lat, wyraża się on poprzez kulturę, w której się zrodził i rozwinął. Jednocześnie fenomen ten wpływa na otaczającą go kulturę i daje początek nowym formom wyrazu”.

Począwszy od lutego br. w Fatimie realizowanych będzie ponad sto pięćdziesiąt projektów przeznaczonych dla wszystkich przybywających do Sanktuarium. Jak podkreśla rektor, będzie to okazja do „celebrowania, wspominania, świętowania, refleksji, rozmyślań i modlitwy”.

Na pytania dziennikarzy dotyczące wizyty papieża w Fatimie w maju 2017 r., rektor Sanktuarium odpowiedział, że „będzie to wprawdzie najbardziej znaczące wydarzenie podczas obchodów stulecia objawień, ale nie można w związku z tym nie zauważać innych przedsięwzięć skierowanych do szerokich rzesz pielgrzymów”. W kalendarium wydarzeń zaplanowanych przez Sanktuarium znalazły się bowiem liczne wystawy, kongresy, dyskusje i koncerty. Jedną z ciekawych inicjatyw będą projekcje o Fatimie na fasadzie bazyliki Matki Boskiej Różańcowej, którą rektor nazwał „źródłem światła”. Ks. Carlos Cabecinhas przedstawił też nową propozycję, jaką będzie wystawa zorganizowana w Watykanie w 2018 r. Jej głównym celem będzie ukazanie związków między Fatimą a Stolicą Apostolską oraz prezentacja przebiegu obchodów w całym okresie przygotowania i jubileuszu stulecia objawień.

Wobec spodziewanego znacznego wzrostu liczby pielgrzymów na wszystkich uroczystościach w roku stulecia objawień, ks. Cabecinhas zapewnił, że Sanktuarium współpracuje z odpowiednimi organizacjami i instytucjami, by zagwarantować bezpieczeństwo uczestnikom tych wydarzeń. Ksiądz rektor uważa, że wprowadzanie atmosfery paniki jest jednoznaczne z przyznaniem, że terroryzm zwycięża, dlatego należy unikać alarmistycznego języka i nie dać się wciągnąć w grę prowadzoną przez

ugrupowania terrorystyczne: „Mówiąc o ewentualnych zagrożeniach, nie używajmy alarmistycznego języka. Podejmiemy wszystkie możliwe środki bezpieczeństwa. Jesteśmy przekonani, że Fatima jest miejscem bezpiecznym”.

Pytany o koszty obchodów, rektor powiedział, że „w stosownym czasie Sanktuarium udostępni pełną informację o kosztach wszystkich przedsięwzięć”.

Z kolei na konferencji wystąpiła Carla Abreu Vaz, radczynie Komitetu Wykonawczego Stulecia Objawień Fatimskich, która także podkreśliła, że intencją organizatorów obchodów jest „wyjście naprzeciw wszystkim osobom odwiedzającym Sanktuarium”. Dlatego pielgrzymom zostaną zaproponowane nowe formy modlitwy, kursy formacyjne i pogłębiające wiedzę teologiczną o orędziu fatimskim oraz skłaniające do refleksji religijnej różnorodnie wydarzenia artystyczne. Kulminacją programu naukowego towarzyszącego obchodom stulecia będzie, w dniach od 21 do 24 czerwca 2017 r., międzynarodowy kongres „Przemyśleć Fatimę – interdyscyplinarne odczytanie orędzia”. Sanktuarium patronuje także: konkursowi artystycznemu dla szkół katolickich, konkursowi fotograficznemu, koncertom i sztukom teatralnym; wszystkie te przedsięwzięcia kulturalne i artystyczne mają także na celu „zachęcenie twórców do spojrzenia na Fatimę.

Carla Abreu Vaz powiedziała: „Sanktuarium Fatimskie nie ustaje w poszukiwaniu współczesnych środków wyrazu, aby komunikować i rozważać orędzie fatimskie, i aby, pokazywać wiernym związaną z tym tradycję, która liczy już 100 lat”. Dla uczczenia 100. rocznicy objawień Sanktuarium zamówiło u wybitnych kompozytorów – Jamesa MacMillana i Eurico Carrapatoso – utwory, które w październiku 2017 r. wykona Chór i Orkiestra Fundacji Gulbenkiana pod dyrekcją Joany Carneiro oraz przedstawienie tańca współczesnego autorstwa Vortice Dance Company, poświęcone orędziu fatimskiemu (premiera w maju 2016 r.).

Inne interesujące przedsięwzięcia to: cykl spotów radiowych „Sto głosów na sto lat”, konkurs na mural on line prezentujący świadectwa fatimskie, coroczne cykle konferencji (pięć wykładów poświęconych tematowi danego roku duszpasterskiego), sympozjum naukowe „Ja przyszedłem, aby mieli życie”, Kongres Maryjno-Mariologiczny organizowany we współpracy z Papieską Akademią Maryjną, produkcja filmów, wystawy i publikacje (np. czasopismo Magazyn Kulturalny Fatima XXI). Warto też zauważyć wydarzenia muzyczne, w tym przede wszystkim koncert inaugurujący odnowione organy w bazylice Matki Boskiej Różańcowej (kompozycja João Pedro Oliveiry w wykonaniu Oliviera Latry) oraz cykl koncertów organowych prezentujących okres ostatnich 100 lat w muzyce niemieckiej, francuskiej, sakralnej, maryjnej i współczesnej. Obszerny program muzyczny uzupełnia wykonanie Troparionu dla pasterki łagodnych owiec (cyklu utworów na chór, fortepian i akordeon do tekstu wspomnień siostry Łucji) oraz koncerty poświęcone widzącym pastuszkom.

Sanktuarium Fatimskie zapowiada także powstanie nowej strony internetowej i aplikacji dla użytkowników Internetu mobilnego, które ułatwią pielgrzymom i osobom odwiedzającym Fatimę zorganizowanie pobytu w tym miejscu.

CR

www.fatima.pt/pl/news/sanktuarium-pragnie-prezentowac-oredzie-fatimskie-za-pomoca-nowych-srodkow-wyrazu-aby-dotrzec-do-nowych-srodowisk-2016-02-03