



Sanktuarium ogłasza konkurs na muzykę hymnu stulecia



25 lutego Sanktuarium Fatimskie ogłosiło konkurs na muzykę hymnu stulecia objawień. Autorem tekstu, do którego ma powstać muzyka jest Marco Manuel Duarte; tekst został wybrany we wcześniejszym konkursie.

Sanktuarium Fatimskie chce, aby „hymn był elementem identyfikującym obchody, dlatego powinien być łatwy do nauczenia i zapamiętania przez liczne rzesze pielgrzymów, które gromadzą się wokół ośrodka fatimskiego w Sanktuarium i poza nim”. Zgłoszenia będą przyjmowane do dnia 4 kwietnia – decyduje data stempla pocztowego (zostań przyjęte również te kompozycje, które dotrą do Sanktuarium po 4 kwietnia ze stemplem pocztowym z tego dnia). Jury składa się pięciu członków: Virgílio do Nascimento Antunes – rektor Sanktuarium (przewodniczący jury), Vítor Coutinho – koordynator Komisji Organizacyjnej obchodów stulecia objawień fatimskich, Eugénio Amorim, Joana Carneiro i Paulo Lameiro. Decyzja jury zostanie ogłoszona do trzydziestu dni po dacie kończącej przyjmowanie zgłoszeń do konkursu; autor nagrodzonej kompozycji otrzyma 1500 € (tysiąc pięćset euro). Seguindo a secular convicção da Igreja – coincidente, aliás, com a realidade antropológica de tantas culturas – de que a linguagem poética, intrinsecamente aliada à expressão musical, pode manifestar e levar a manifestar o sentimento de alegria de uma especial celebração, o Santuário de Fátima abre um concurso para a criação da música para o hino do Centenário das Aparições. O Santuário de Fátima pretende que o hino se apresente como elemento identificador do acontecimento celebrado, pelo que deve ser facilmente apreensível e memorizável pelas assembleias que se congregam em torno da Mensagem de Fátima (no Santuário ou fora dele). **1. Da criação musical** A composição deve ter em conta a tradição musical da Igreja e, bem assim, a estima que a Igreja manifesta pela participação no canto das assembleias em contexto de celebração. O fraseado musical deve respeitar a inteligibilidade do texto cantado. A linguagem musical do refrão há-de permitir a sua apropriação pelas grandes assembleias de Fátima. Admite-se o recurso a vozes mistas e/ou a vozes iguais, tanto para o refrão, como para as estrofes. A composição deve ter uma voz principal que funcione autonomamente, quer no refrão, quer nas estrofes, de modo que todo o hino possa ser executado, mesmo por coros sem recursos para cantar

a várias vozes. Pretende-se que o hino seja acessível à generalidade dos cantores das comunidades cristãs, pelo que é importante que o recurso a vozes tenha em consideração que os coros cantam, normalmente, a 3 ou 4 partes. Não se exclui a possibilidade de a obra seleccionada poder vir a ter um ulterior desenvolvimento musical, mas não se exige esse exercício no momento do concurso. Havendo necessidade, por razões musicais, de proceder a alguma adaptação no texto oficial, o autor da música deve indicá-la na composição, ficando a aprovação definitiva das eventuais modificações do texto sujeita a posterior discussão com o autor do poema. **2.**

Dos candidatos e da formalização das candidaturas As candidaturas serão apresentadas em sobrescrito fechado, identificado no exterior com pseudónimo. Dentro do sobrescrito devem incluir-se cinco exemplares da partitura, assinados com pseudónimo, e um outro sobrescrito fechado, identificado no exterior com pseudónimo e contendo, no seu interior, a identificação do autor (nome, morada e outros contactos). As candidaturas serão abertas por uma comissão nomeada pelo presidente do júri que preparará os trabalhos de avaliação e atribuirá um número a cada composição, garantindo que o nome do autor não seja conhecido antes da abertura das identificações que é feita depois da selecção da obra a concurso. Cada autor pode concorrer com duas composições; para cada uma delas tomará as normas de apresentação que se publicam neste ponto do regulamento. O Santuário de Fátima receberá as candidaturas apenas através de duas vias: entregues na Reitoria do Santuário durante o horário de expediente ou entregues via correio postal. O Santuário não acusará a recepção das candidaturas. A correspondência deverá ser remetida para a morada seguinte: Concurso “Hino do Centenário”

Santuário de Nossa Senhora de Fátima

Apartado 31

2496-908 FÁTIMA **3. Do prémio** O Santuário de Fátima atribuirá o montante de Euros 1500,00 € (mil e quinhentos euros) à composição musical escolhida para hino do centenário. A composição premiada será objecto de publicação nos órgãos oficiais do Santuário de Fátima. O júri reserva-se o direito de não atribuir prémio, caso considere que as candidaturas não tenham qualidade suficiente para serem assumidas como Hino do Centenário das Aparições de Fátima. **4. Do júri** O júri é constituído por cinco elementos: Virgílio do Nascimento Antunes, Reitor do Santuário (presidente); Vítor Coutinho, Coordenador da Comissão Organizadora do Centenário das Aparições de Fátima; Eugénio Amorim; Joana Carneiro; Paulo Lameiro.

Da decisão do júri não haverá recurso. **5. Dos prazos** A entrega das candidaturas deve ser feita até ao dia 4 de Abril de 2011, inclusive, sendo aceites as composições que, após esta data, cheguem ao Santuário com o carimbo dos correios daquele dia.

A deliberação do júri será dada a conhecer até trinta dias depois da data do ‘terminus’ do concurso. **6. Observações** Os casos omissos no presente regulamento serão avaliados pela Comissão Organizadora do Centenário das Aparições de Fátima. **7. O**

texto a musicar O texto a musicar é o que segue, de autoria de Marco Daniel Duarte, e tomado como hino oficial do Centenário das Aparições. **Mestra do Anúncio,**

Profecia do Amor

Hino do Centenário das Aparições de Fátima 1.

Ouvindo o arauto da Mensagem,

Ó terra eleita que o Espírito lavra,
Também dizemos: oh! cheia de graça,
Sois serva e mensageira da Palavra.
Saudada por todas as gerações:
Feliz entre as mulheres, sois, Maria!
Bendito o Anjo que Vos precedeu:
Custódia, como vós, da Eucaristia.
Ave o clemens, ave o pia!
Salve Regina Rosarii Fatimae!
Ave o dulcis Virgo Maria! 2.
Os pastores e os magos acorreram,
Louvando tão alta maternidade.
Como eles, de Vós, queremos Cristo
Que do Céu trazeis à humanidade.
A palavra de Jesus, Verbo Eterno,
Guardáveis toda em Vosso Coração,
Refúgio triunfante para os homens
Que fazem penitência e oração. 3.
No templo apresentastes Vosso Filho
E o anúncio da espada ecoou:
Dor que jorra da Cruz do Homem-Deus,
Dor que sobre a azinheira ressoou.
Ensinando a excelsa Sabedoria,
Encontrastes Jesus entre os doutores;
Mensagem que ensinai à multidão,
Pedindo a conversão dos pecadores. 4.
Felizes seios, benditas entranhas,
Que geraram Jesus, o Salvador!
Alimentam a Igreja e o mundo
Pregando o Evangelho do Amor.
Solícita nas núpcias dos esposos:
“Fazei tudo que Ele Vos disser”;
Pregão que sai do alto da azinheira
Por Vossos lábios, ó Nova Mulher. 5.
Dolorosa, de pé, junto ao Madeiro,
Gerastes, no Calvário, a humanidade;
As dores desse parto Vos trouxeram
Ao mundo que tem ânsia da verdade.
A alegria da gloriosa Páscoa
Sentistes, Virgem pura, ó Mãe Santa!
Vitória sobre o mal Vós nos pedis
– Eis a mensagem que Fátima canta. 6.
No meio da Igreja que nascia
Recebestes o Espírito dos céus;
Viestes missionária à nossa terra,

Proclamando as maravilhas de Deus.
Junto com os discípulos de Cristo,
Oráveis na assembleia dos cristãos
E continuais orando pelo mundo,
A Deus levantai, ternas, Vossas mãos. 7.
Gozando das primícias do Reino,
Habitaís a Jerusalém do Céu
Donde viestes para nos falar,
„stendendo sobre nós benigno véu.
À direita de Cristo, sois rainha
Ornada de ouro fino de esplendor;
P"ra lá nos qu"reis levar, ó Mãe bendita!
Àquela luz que é Deus, o Deus do Amor. 8.
Vós sois, Senhora, a Mãe do Rosário,
Sois a Mãe da Alegria e da Luz,
A Mãe das Dores e a Mãe da Glória,
Mãe do Messias-Cristo que é Jesus.
Todos os dias seguimos, Senhora,
Vossa admirável recomendação:
Contemplar Jesus Cristo no Rosário
Para alcançar a eterna Salvação. 9.
A Deus queremos nós oferecer-nos
E os sofrimentos todos suportar;
Orando pelo vigário de Cristo,
A vida plena ansiamos alcançar.
Reparando as vidas do pecado,
Suplicando, chorando nossas dores,
Dizemos: "Jesus, é por Vosso amor
E pela conversão dos pecadores". 10.
Visitastes o Povo que nasceu
Das águas do baptismo redentor,
Pedindo penitência e oração,
Pedindo conversão ao Deus-Amor.
Meditando de Cristo os mistérios,
Proclamando a mensagem que Deus faz
- É o mandato que trazeis, Senhora,
Para que o mundo inteiro alcance a paz. 11.
Senhora do Rosário, ao Vosso nome,
Erguemos a capela, em oração;
Unidos à Igreja Universal,
Nela louvamos Cristo, novo Adão.
Nela louvamos Cristo, nossa luz,
Com a chama da fé em nossa mão.
E as mãos alvas que alevantamos
São símbolo da paz e do perdão. 12.

Rezamos pela paz no mundo inteiro
Em Fátima, no Vosso Santuário,
Que é terra da paz, Cova da Iria,
Ó Virgem Mãe, Senhora do Rosário!
O Vosso Coração Imaculado
Doce refúgio é do pecador:
Triunfo para glória da Trindade,
Cantando a Civilização do Amor. 13.
Visitando os pequenos, as crianças,
Mostrais desígnios de misericórdia.
Erguendo a Vossa cátedra, Senhora,
Chamais o ser humano à concórdia
Ensinando as verdades eternas
e a arte de orar, crer e amar,
Em Fátima, sois mestra, sois doutora,
Sois de Deus profecia, em Vosso altar.

www.fatima.pt/pl/news/sanktuarium-oglasza-konkurs-na-muzyke-hymnu-stulecia