



### Sanktuarium ogłasza konkurs na muzykę hymnu stulecia



25 lutego Sanktuarium Fatimskie ogłosiło konkurs na muzykę hymnu stulecia objawień. Autorem tekstu, do którego ma powstać muzyka jest Marco Manuel Duarte; tekst został wybrany we wcześniejszym konkursie.

Sanktuarium Fatimskie chce, aby „hymn był elementem identyfikującym obchody, dlatego powinien być łatwy do nauczenia i zapamiętania przez liczne rzesze pielgrzymów, które gromadzą się wokół ośrodka fatimskiego w Sanktuarium i poza nim”. Zgłoszenia będą przyjmowane do dnia 4 kwietnia – decyduje data stempla pocztowego (zostań przyjęte również te kompozycje, które dotrą do Sanktuarium po 4 kwietnia ze stemplem pocztowym z tego dnia). Jury składa się pięciu członków: Virgílio do Nascimento Antunes – rektor Sanktuarium (przewodniczący jury), Vítor Coutinho – koordynator Komisji Organizacyjnej obchodów stulecia objawień fatimskich, Eugénio Amorim, Joana Carneiro i Paulo Lameiro. Decyzja jury zostanie ogłoszona do trzydziestu dni po dacie kończącej przyjmowanie zgłoszeń do konkursu; autor nagrodzonej kompozycji otrzyma 1500 € (tysiąc pięćset euro). Seguindo a secular convicção da Igreja – coincidente, aliás, com a realidade antropológica de tantas culturas – de que a linguagem poética, intrinsecamente aliada à expressão musical, pode manifestar e levar a manifestar o sentimento de alegria de uma especial celebração, o Santuário de Fátima abre um concurso para a criação da música para o hino do Centenário das Aparições. O Santuário de Fátima pretende que o hino se apresente como elemento identificador do acontecimento celebrado, pelo que deve ser facilmente apreensível e memorizável pelas assembleias que se congregam em torno da Mensagem de Fátima (no Santuário ou fora dele). **1. Da criação musical** A composição deve ter em conta a tradição musical da Igreja e, bem assim, a estima que a Igreja manifesta pela participação no canto das assembleias em contexto de celebração. O fraseado musical deve respeitar a inteligibilidade do texto cantado. A linguagem musical do refrão há-de permitir a sua apropriação pelas grandes assembleias de Fátima. Admite-se o recurso a vozes mistas e/ou a vozes iguais, tanto para o refrão, como para as estrofes. A composição deve ter uma voz principal que funcione autonomamente, quer no refrão, quer nas estrofes, de modo que todo o hino possa ser executado, mesmo por coros sem recursos para cantar

a várias vozes. Pretende-se que o hino seja acessível à generalidade dos cantores das comunidades cristãs, pelo que é importante que o recurso a vozes tenha em consideração que os coros cantam, normalmente, a 3 ou 4 partes. Não se exclui a possibilidade de a obra seleccionada poder vir a ter um ulterior desenvolvimento musical, mas não se exige esse exercício no momento do concurso. Havendo necessidade, por razões musicais, de proceder a alguma adaptação no texto oficial, o autor da música deve indicá-la na composição, ficando a aprovação definitiva das eventuais modificações do texto sujeita a posterior discussão com o autor do poema. **2.**

**Dos candidatos e da formalização das candidaturas** As candidaturas serão apresentadas em sobrescrito fechado, identificado no exterior com pseudónimo. Dentro do sobrescrito devem incluir-se cinco exemplares da partitura, assinados com pseudónimo, e um outro sobrescrito fechado, identificado no exterior com pseudónimo e contendo, no seu interior, a identificação do autor (nome, morada e outros contactos). As candidaturas serão abertas por uma comissão nomeada pelo presidente do júri que preparará os trabalhos de avaliação e atribuirá um número a cada composição, garantindo que o nome do autor não seja conhecido antes da abertura das identificações que é feita depois da selecção da obra a concurso. Cada autor pode concorrer com duas composições; para cada uma delas tomará as normas de apresentação que se publicam neste ponto do regulamento. O Santuário de Fátima receberá as candidaturas apenas através de duas vias: entregues na Reitoria do Santuário durante o horário de expediente ou entregues via correio postal. O Santuário não acusará a recepção das candidaturas. A correspondência deverá ser remetida para a morada seguinte: Concurso “Hino do Centenário”

Santuário de Nossa Senhora de Fátima

Apartado 31

2496-908 FÁTIMA **3. Do prémio** O Santuário de Fátima atribuirá o montante de Euros 1500,00 € (mil e quinhentos euros) à composição musical escolhida para hino do centenário. A composição premiada será objecto de publicação nos órgãos oficiais do Santuário de Fátima. O júri reserva-se o direito de não atribuir prémio, caso considere que as candidaturas não tenham qualidade suficiente para serem assumidas como Hino do Centenário das Aparições de Fátima. **4. Do júri** O júri é constituído por cinco elementos: Virgílio do Nascimento Antunes, Reitor do Santuário (presidente); Vítor Coutinho, Coordenador da Comissão Organizadora do Centenário das Aparições de Fátima; Eugénio Amorim; Joana Carneiro; Paulo Lameiro.

Da decisão do júri não haverá recurso. **5. Dos prazos** A entrega das candidaturas deve ser feita até ao dia 4 de Abril de 2011, inclusive, sendo aceites as composições que, após esta data, cheguem ao Santuário com o carimbo dos correios daquele dia.

A deliberação do júri será dada a conhecer até trinta dias depois da data do ‘terminus’ do concurso. **6. Observações** Os casos omissos no presente regulamento serão avaliados pela Comissão Organizadora do Centenário das Aparições de Fátima. **7. O**

**texto a musicar** O texto a musicar é o que segue, de autoria de Marco Daniel Duarte, e tomado como hino oficial do Centenário das Aparições. **Mestra do Anúncio,**

**Profecia do Amor**

**Hino do Centenário das Aparições de Fátima 1.**

Ouvindo o arauto da Mensagem,

Ó terra eleita que o Espírito lavra,  
Também dizemos: oh! cheia de graça,  
Sois serva e mensageira da Palavra.  
Saudada por todas as gerações:  
Feliz entre as mulheres, sois, Maria!  
Bendito o Anjo que Vos precedeu:  
Custódia, como vós, da Eucaristia.  
Ave o clemens, ave o pia!  
Salve Regina Rosarii Fatimae!  
Ave o dulcis Virgo Maria! 2.  
Os pastores e os magos acorreram,  
Louvando tão alta maternidade.  
Como eles, de Vós, queremos Cristo  
Que do Céu trazeis à humanidade.  
A palavra de Jesus, Verbo Eterno,  
Guardáveis toda em Vosso Coração,  
Refúgio triunfante para os homens  
Que fazem penitência e oração. 3.  
No templo apresentastes Vosso Filho  
E o anúncio da espada ecoou:  
Dor que jorra da Cruz do Homem-Deus,  
Dor que sobre a azinheira ressoou.  
Ensinando a excelsa Sabedoria,  
Encontrastes Jesus entre os doutores;  
Mensagem que ensinai à multidão,  
Pedindo a conversão dos pecadores. 4.  
Felizes seios, benditas entranhas,  
Que geraram Jesus, o Salvador!  
Alimentam a Igreja e o mundo  
Pregando o Evangelho do Amor.  
Solícita nas núpcias dos esposos:  
“Fazei tudo que Ele Vos disser”;  
Pregão que sai do alto da azinheira  
Por Vossos lábios, ó Nova Mulher. 5.  
Dolorosa, de pé, junto ao Madeiro,  
Gerastes, no Calvário, a humanidade;  
As dores desse parto Vos trouxeram  
Ao mundo que tem ânsia da verdade.  
A alegria da gloriosa Páscoa  
Sentistes, Virgem pura, ó Mãe Santa!  
Vitória sobre o mal Vós nos pedis  
– Eis a mensagem que Fátima canta. 6.  
No meio da Igreja que nascia  
Recebestes o Espírito dos céus;  
Viestes missionária à nossa terra,

Proclamando as maravilhas de Deus.  
Junto com os discípulos de Cristo,  
Oráveis na assembleia dos cristãos  
E continuais orando pelo mundo,  
A Deus levantai, ternas, Vossas mãos. 7.  
Gozando das primícias do Reino,  
Habitaís a Jerusalém do Céu  
Donde viestes para nos falar,  
„stendendo sobre nós benigno véu.  
À direita de Cristo, sois rainha  
Ornada de ouro fino de esplendor;  
P"ra lá nos qu"reis levar, ó Mãe bendita!  
Àquela luz que é Deus, o Deus do Amor. 8.  
Vós sois, Senhora, a Mãe do Rosário,  
Sois a Mãe da Alegria e da Luz,  
A Mãe das Dores e a Mãe da Glória,  
Mãe do Messias-Cristo que é Jesus.  
Todos os dias seguimos, Senhora,  
Vossa admirável recomendação:  
Contemplar Jesus Cristo no Rosário  
Para alcançar a eterna Salvação. 9.  
A Deus queremos nós oferecer-nos  
E os sofrimentos todos suportar;  
Orando pelo vigário de Cristo,  
A vida plena ansiamos alcançar.  
Reparando as vidas do pecado,  
Suplicando, chorando nossas dores,  
Dizemos: "Jesus, é por Vosso amor  
E pela conversão dos pecadores". 10.  
Visitastes o Povo que nasceu  
Das águas do baptismo redentor,  
Pedindo penitência e oração,  
Pedindo conversão ao Deus-Amor.  
Meditando de Cristo os mistérios,  
Proclamando a mensagem que Deus faz  
- É o mandato que trazeis, Senhora,  
Para que o mundo inteiro alcance a paz. 11.  
Senhora do Rosário, ao Vosso nome,  
Erguemos a capela, em oração;  
Unidos à Igreja Universal,  
Nela louvamos Cristo, novo Adão.  
Nela louvamos Cristo, nossa luz,  
Com a chama da fé em nossa mão.  
E as mãos alvas que alevantamos  
São símbolo da paz e do perdão. 12.

Rezamos pela paz no mundo inteiro  
Em Fátima, no Vosso Santuário,  
Que é terra da paz, Cova da Iria,  
Ó Virgem Mãe, Senhora do Rosário!  
O Vosso Coração Imaculado  
Doce refúgio é do pecador:  
Triunfo para glória da Trindade,  
Cantando a Civilização do Amor. 13.  
Visitando os pequenos, as crianças,  
Mostrais desígnios de misericórdia.  
Erguendo a Vossa cátedra, Senhora,  
Chamais o ser humano à concórdia  
Ensinando as verdades eternas  
e a arte de orar, crer e amar,  
Em Fátima, sois mestra, sois doutora,  
Sois de Deus profecia, em Vosso altar.

---

[www.fatima.pt/pl/news/sanktuarium-oglasza-konkurs-na-muzyke-hymnu-stulecia](http://www.fatima.pt/pl/news/sanktuarium-oglasza-konkurs-na-muzyke-hymnu-stulecia)