



Inauguracja organów w bazylice Matki Boskiej Różańcowej w Fatimie



Inauguracja organów w bazylice Matki Boskiej Różańcowej w Fatimie
Premierowe wykonanie utworu João Pedro Oliveiry, inspirowanego pierwszym proroctwem o Maryi

20 marca o 15.30 odbędzie się koncert inaugurujący wyremontowane organy w bazylice Matki Boskiej Różańcowej w Sanktuarium Fatimskim. Olivier Latry, organista tytularny katedry Notre-Dame w Paryżu, wykona utwór portugalskiego kompozytora João Pedro Oliveiry zatytułowany „Hû yeshûphekâ rô’sh”; będzie to światowa premiera tego dzieła.

Uroczystość rozpocznie poświęcenie organów przez ordynariusza diecezji Leiria-Fatima bpa António Marto. Koncert inauguracyjny otworzy improwizacja Oliviera Latry, która pokaże możliwości instrumentu. Główną część koncertu wypełni, zamówiony przez Sanktuarium Fatimskie specjalnie na tę okazję, utwór João Pedro Oliveiry, inspirowanego pierwszym proroctwem dotyczącym Maryi, zawartym w Księdze Rodzaju. Występ zakończy kolejna improwizacja na temat fatimskiej pieśni Ave Maria.

Organy na chórze bazyliki Matki Boskiej Różańcowej zbudowała w 1951 r. włoska firma Fratelli Ruffatti. Posiadające 90 rejestrów i około 6.500 piszczałek organy to największy tego typu instrument w Portugalii. Przebudowę organów prowadziła firma Mascioni Organi z Włoch. Zachowano dużą część oryginalnych piszczałek, dodając pewne rejestry, które nadały instrumentowi spójny i współczesny dźwięk. Dzięki nowej koncepcji akustycznej powstały organy symfoniczne, charakteryzujące się specyficznymi detalami poszczególnych rejestrów, a jednocześnie imponującym dźwiękiem całego instrumentu, który pozwala na interpretację światowego repertuaru organowego.

Stół gry z pięcioma klawiaturami ręcznymi i jedną klawiaturą nożną został odrestaurowany i zmodernizowany. Największa drewniana piszczałka ma około 12 metrów wysokości i 50 centymetrów szerokości, zaś piszczałki metalowe na fasadzie mają około 8 metrów wysokości.

Nową fasadę instrumentu zaprojektowała architekt Joana Delgado (autorka projektu przebudowy prezbiterium bazyliki Matki Boskiej Różańcowej w Fatimie) przy współpracy portugalskiego rzeźbiarza Bruno Marquesa (który wykonał nowy krucyfiks i inne elementy odrestaurowanego prezbiterium świątyni). Szafę organową pokryto nowym drewnem. Wszystkie prace związane ze zmienionym wyglądem instrumentu prowadzono w ścisłej współpracy z organistami z firmy Mascioni Organi. Renowacji poddano także organy boczne zainstalowane na galeriach bazyliki.

Koncert w dniu 20 marca jest pierwszym w cyklu sześciu koncertów organowych, który zakończy się w październiku tego roku. Koncerty, będące częścią obchodów stulecia objawień Matki Boskiej w Fatimie, zaprezentują repertuar muzyki organowej pochodzącej z różnych epok i regionów świata, przedstawią różnorodne style i twórczość wielu kompozytorów. Program spotkań – poświęconych kolejno muzyce niemieckiej, francuskiej, sakralnej, współczesnej i hymnom maryjnym – dobrano tak, aby przedstawiał on dorobek wybranych stu lat oraz ukazywał możliwości interpretacyjne odnowionego instrumentu.

Pierwszy koncert odbędzie się 8 maja. Wystąpi António Esteireiro, który wykona utwory wielkich niemieckich klasyków organowych XIX i XX w.; w programie znajdą się między innymi Ave Maria Maxa Regera i Sigfrida Karg-Elerta.

5 czerwca António Mota przedstawi dorobek stu lat współczesnej muzyki organowej m.in. Suite Mariale Paula de Maleingreau.

10 lipca Felipe Veríssimo zagra koncert poświęcony muzyce sakralnej, z jednym z najbardziej emblematicznych dzieł początku XX w. – Symphonie-Passion Marcela Dupré.

14 sierpnia Giampaolo Di Rosa wykona improwizacje na temat, związanych z tradycją fatimską, melodii i hymnów maryjnych, które stały się częścią liturgii i ludowej tradycji; są znane wiernym i śpiewane przez nich przez ostatnie sto lat.

9 października João Santos (organista tytularny Sanktuarium Fatimskiego) zagra utwory organowe kompozytorów francuskich, w tym fragmenty 15 Versets sur les Vêpres du commun des fêtes de la Sainte Vierge Césara Francka do Messiaena.

Przypomnijmy, że 13 października 2017 r. – na zakończenie obchodów stulecia objawień – odbędzie się wielki koncert prezentujący 13 utworów szkockiego kompozytora Jamesa McMillana, uhonorowanego ostatnio tytułem kompozytora roku przez Orkiestrę Symfoniczną z Pittsburga. Koncert uzupełni kompozycja Eurico Carrapatoso, w wykonaniu Chóru i Orkiestry Fundacji Gulbenkiana pod dyрекcją Joany Carneiro.

CR

www.fatima.pt/pl/news/inauguracja-organow-w-bazylice-matki-boskiej-rozancowej-w-fatimie-2016-03-02