



Arvo Pärt skomponował utwór poświęcony pastuszkom fatimskim



Znany twórca muzyki współczesnej Arvo Pärt skomponował utwór poświęcony pastuszkom fatimskim. Oryginalny rękopis zapisu nutowego dzieła ukaże się w październikowym wydaniu czasopisma „Fátima XXI – Revista Cultural do Santuário de Fátima” („Fatima XXI. Magazyn Kulturalny Sanktuarium Fatimskiego”). Na konferencji prasowej w dniu 12 października rektor Sanktuarium Fatimskiego ksiądz Carlos Cabecinhas poinformował, że utwór zostanie zaprezentowany podczas koncertu w katedrze w Lizbonie 20 lutego 2015 roku. Estoński kompozytor Arvo Pärt wraz z żoną Norą przebywał w Fatimie na zaproszenie Sanktuarium w maju 2013 roku. Artysta został następnie poproszony o przedstawienie tekstu, będącego świadectwem pobytu w Cova da Iria, który miał być opublikowany w czasopiśmie „Fatima XXI” – najnowszym projekcie wydawniczym Sanktuarium Fatimskiego. Ku wielkiemu zaskoczeniu wszystkich Arvo Pärt przysłał do Sanktuarium rękopis utworu muzycznego poświęconego pastuszkom, opatrzony datą 14 maja 2014 roku. Kompozycja nosi tytuł „Drei Hirtenkinder aus Fatima” – „Troje pastuszków z Fatimy”. Jest to krótki utwór na chór mieszany *a capella* oparty o tekst jednego z wersetów Psalmu 8. Manuel Lourenço Silva – producent wykonawczy oprawy muzycznej stulecia objawień mówi o wyjątkowej pozycji estońskiego kompozytora w świecie muzyki współczesnej: „Arvo Pärt jest wybitnym zjawiskiem w historii muzyki. Wpisuje się on w nurt zwany *Holy Minimalism*, choć – biorąc pod uwagę rozwój jego twórczości i zasięg jego dzieł – nadawanie mu jakiegokolwiek etykiety wydaje się być niedokładne czy niepełne. W swoich kompozycjach używa często techniki *tintinnabuli* [łac. dzwonek – przyp. tłum.], stworzonej zresztą i tak nazwanej przez samego Pärta. Jego muzyka naznaczona jest głęboką duchowością. Artysta łączy proste, niemal dziecięce melodie z bogatymi i wielobarwnymi harmoniami, wybuchy dźwięków przeplata chwilami głębokiej ciszy. Utwór «Drei Hirtenkinder aus Fatima» jest doskonałym tego przykładem. Mając okazję bliżej poznać kompozytora przekonaliśmy się, że Pärt jest człowiekiem wiary, a

jego muzyka wyraża nieustanne poszukiwanie. To naprawdę wyjątkowy kompozytor. Spuścizna orędzia fatimskiego została wzbogacona o ten dar”. Manuel Lourenço Silva mówi dalej: „Z jednej strony Fatima pojawiła się w katalogu dzieł jednego z największych kompozytorów w historii muzyki; z drugiej – tytuł i tekst, wybrane do poświęconej pastuszkom kompozycji, podkreślają znaczenie dzieci jako Bożych postaci; wreszcie – i być może jest to najważniejszy aspekt wydarzenia – utwór świadczy o tym, że Arvo Pärt poczuł się poruszony duchowością fatimską i orędziem płynącym z tego miejsca”. Będący świadectwem pobytu w Cova da Iria rękopis zapisu nutowego zostanie opublikowany w czasopiśmie kulturalnym „Fatima XXI”, w numerze z 13 października, w dziale: „Czytać, słuchać i zobaczyć Fatimę”. Dodatkowe informacje o utworze można uzyskać na stronie <http://www.universaledition.com>, w katalogu dzieł Arvo Pärta. Leopoldina Simões

www.fatima.pt/pl/news/arvo-part-skomponowal-utwor-poswiecony-pastuszkom-fatimskim