



SANTUÁRIO DE FÁTIMA
SHRINE OF FATIMA

Musica



Ciclo d'Organo

Il Ciclo D'Organo che fa parte del vasto programma musicale offerto dal Santuario di Fatima nell'ambito della celebrazione del Centenario delle Apparizioni propone un repertorio creato in diverse epoche e luoghi, con vari stili e caratteristiche di composizione che, oltre a riferirsi ad un periodo di tempo di cento anni, permetteranno anche a chi ascolta tutta la rassegna, di avere un saggio delle capacità espressive del nuovo organo della Basilica di Nostra Signora del Rosario di Fatima. Così nei sei concerti di questo Ciclo d'Organo celebrativa dell'inaugurazione del nuovo organo, potremo ascoltare opere rappresentative di un periodo di cento anni di musica tedesca, di musica francese, di musica sacra, di musica contemporanea e anche di inni mariani.

PROGRAMMA



Ciclo di Musica Sacra

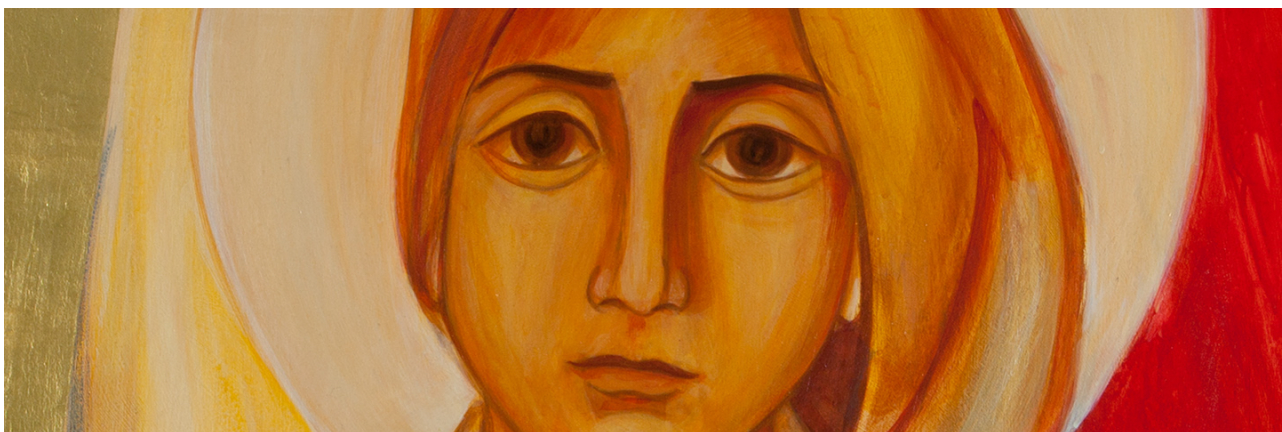
Nei cinque concerti che costituiscono il ciclo di Musica Sacra vengono offerti alcuni elementi della memoria-tradizione della musica sacra cristiana. Non è stato difficile trovare il “filo conduttore”, o “la chiave di lettura” per questo concreto ciclo di concerti, tanto profonda, tanto costante e ricca è la presenza della Vergine Maria nella musica, fin dalla sua prima apparizione nel culto cristiano. Senza dubbio è stato più difficile scegliere le memorie: tenuto conto che l’ascolto di questi concerti deve essere in sintonia con tutto il programma artistico del Centenario delle Apparizioni di Fatima, quelli scelti rappresentano un mero frammento di un orizzonte incommensurabile, dove tante voci sono dovute rimanere in silenzio!

PROGRAMMA



Ciclo Ascoltare Fatima

PROGRAMMA



Ciclo Lode perfetta

PROGRAMMA



Frammenti musicali

Durante gli anni della celebrazione del Centenario dalle Apparizioni di Fatima, nei pomeriggi della seconda domenica di ogni mese, vari oratori approcciano in modo riflessivo l'attualità del Messaggio di Fatima. Nel 2016 e 2017 decorre il VII Ciclo di Conferenze. I momenti musicali che integrano questo ciclo sono altresì parte di questa riflessione. Si tratta di corti momenti musicali, piccoli frammenti, che pretendono non solo di esaltare il messaggio e le tematiche affrontate nelle conferenze, ma anche, per sé stessi, esortare l'ascoltatore alla riflessione, alla meditazione, all'esaltazione, usando la musica come efficace veicolo.

PROGRAMMA



Concerto di Chiusura del Centenario delle Apparizioni di Fatima

Coro e Orchestra Gulbenkian, dirige Joana Carneiro

Venerdì, 13 ottobre 2017 | ore 18.30

Basilica di Nostra Signora del Rosario di Fatima

Con un'anteprima mondiale di opere dei compositori MacMillan e Eurico Carrapatoso commissionate dal Santuario di Fatima per la celebrazione del Centenario delle Apparizioni.

Inserito nella cerimonia di chiusura della celebrazione del Centenario delle Apparizioni di Fatima, questo singolare concerto, eseguito dall'Orchestra e dal Coro Gulbenkian, diretto da Joana Carneiro, presenta nel suo svolgimento, tra le altre, opere commissionate dal Santuario di Fatima ai compositori James MacMillan e Eurico Carrapatoso.

www.fatima.pt/it/pages/musica