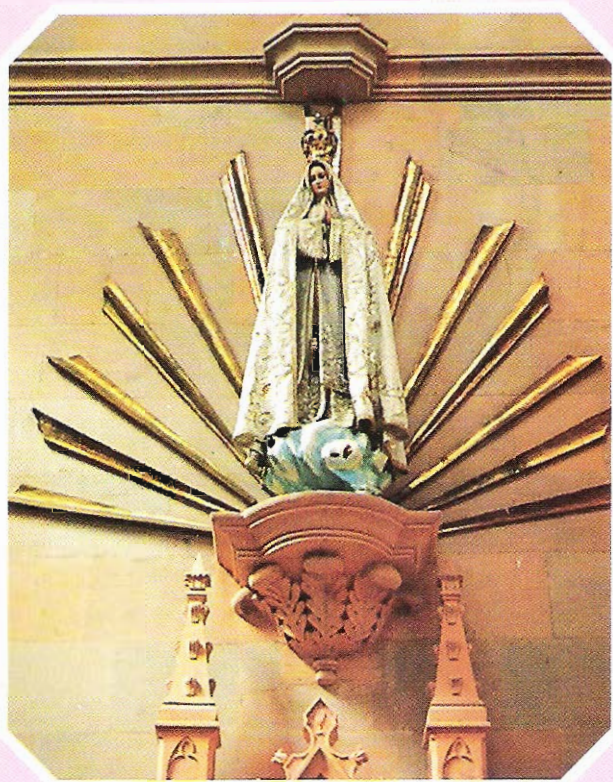


## SEMBLANZA DE FATIMA



ZACATECAS MAYO 1998

# SEMBLANZA DE FATIMA

El Templo de N. S. de Fátima es el monumento religioso más importante del siglo XX en Zacatecas.

Todo comenzó el año de 1917 en Fátima, Portugal, cuando la Santísima Virgen se apareció a tres pastorcitos: Lucía, Francisco y Jacinta. Era el 13 de mayo.

Rapidamente se propagó por el mundo entero la devoción a N. S. de Fátima. La Virgen Blanca, la gran misionera de Fátima, recorrió en el año de 1949, ( 32 años después de sus apariciones ) varias Diócesis y ciudades de México: Durango, Monterrey, Saltillo, Parras, Torreón, Chihuahua, San Luis Potosí, donde el pueblo católico se deshacía de amor y de ternura ante la Imagen y el mensaje de la Madre de Dios.

En el año de 1950, durante el Pontificado del Señor D. Ignacio Placencia y Moreira, dignísimo Obispo de Zacatecas, la imagen peregrina de N. S. de Fátima visitó la Ciudad y muchas parroquias más. El padre Rafael Amado Acevedo nos cuenta así la visita de la bendita Imagen de Nuestra Señora de Fátima a la ciudad de Zacatecas:

## GLORIOSA PÁGINA MARIANA

“ La vieja ciudad provinciana, la ciudad histórica que fundara el temple y la audacia de aguerridos conquistadores - adormecida en la paz franciscana de sus templos, arrullada en el silencio embriagador de sus calles coloniales - se estremeció, alegre y bulliciosa, ante el mensaje luminoso, que llegaba como clarinada de gloria y regocijo desde Cova de Iría, en la visión celestial de la imagen misionera de Ntra. Sra. de Fátima, el domingo 14 de mayo.

La Ciudad de Ntra. Sra. de los Zacatecas - envuelta en el prosaísmo de su escasa vida económica e industrial, se levantó espléndida, como antaño la contemplaron nuestros antepasados en sus días de gloria y apogeo, para volcar, piadosa, todo el fervor de su fe y amor a tan Gran Señora. Vestida toda ella con el azul de su límpido cielo y con el blanco de la Gracia, se presentaba ataviada con encajes y guirnaldas hechos rosarios en puertas y balcones. Zacatecas,

transformada en plegaria magnífica y ferviente, abría su corazón y sus labios para aclamar a su Madre, para pedirle - suplicante y contrita - por los pecados de los hombres, por los desórdenes del mundo entero tan extraviado y tan alejado de Dios.

Nuestra arcaica ciudad escribía - conmovida y emocionada - una brillante página de su historia; no ya la de sus antiguas riquezas, de sus hazañas, de su arte o de sus hombres, sino la página gloriosa de su amor intenso, de su devoción tradicional a la Reina de los Cielos. Fue un cántico de júbilo, un grito de devoción, una explosión de entusiasmo religioso la recepción que en esta ciudad se le tributó a Ntra. Sra. de Fátima.

## LOS ENTUSIASTAS PREPARATIVOS

Desde varios días antes aparecían por todas partes, en los más lujosos aparadores, en las casas comerciales, en los hoteles, en los camiones, en las casas y hasta en los más humildes puestos, cartelones que anunciaban la feliz llegada de Ntra. Sra. de Fátima. Anuncio que era a la vez una invitación para ir a recibirla. Unos, tanto más lacónicos cuanto más significativos, decían: **BENVENIDA, VIRGEN SMA. DE FÁTIMA**; otros invitaban: **CATOLICO: EL DOMINGO 14 DE MAYO LLEGARÁ A ESTA CIUDAD LA IMAGEN PEREGRINA DE NTRA. SRA. DE FÁTIMA. RECIBELA EN JUAN ALONSO CON EL ENTUSIASMO FERVIENTE DE TU SANGRE DEVOTA, ABIERTO EL CORAZÓN DE PAR EN PAR**; otros eran volantes que hacían saber detalladamente el orden en que debería desarrollarse el programa de la recepción, a las 7 de la tarde, en la Calle de Juan Alonso, que entronca directamente con la Carretera Panamericana, y calles adyacentes, hasta la Catedral.

## LUCIDO ADORNO DE LA CIUDAD

Ya desde el día anterior empezó a notarse la animación, el ajetreo, el trajín de escaleras y voces colocando en puertas y ventanas, en balcones y azoteas, guirnaldas de flores y grandes y hermosos rosarios, **de nieve y cielo**, que dijera el R. P. D. Porfirio Hernández, como testimonio de la predilección de los zacatecanos a la devoción por excelencia en honor de Ntra. Sra., y el domingo muy temprano los comisionados respectivos se afanaban en terminar los arcos triunfales por donde debería pasar el cortejo de la Reina. El primero de éstos recubierto de verdes ramajes, se encontraba a la entrada de la ciudad

simbolizando el gozo, el regocijo con que la recibía como Reina y Señora de todos los corazones; otro, homenaje de la Adoración Nocturna, se encontraba en la Calle de Zapateros; un tercero, que la Banca y el Comercio levantó frente al Portal de Rosales, saludaba a la Virgen con el angélico Ave; otro más, luciendo el escudo de la ciudad, imploraba la bendición de Ntra. Sra. para todo el pueblo zacatecano; el último a la entrada misma de Catedral, con los escudos de las cuatro ramas fundamentales de la A. C. testimoniaba la devoción mariana de la A. C. de la Diócesis.



**LA IMAGEN DE NUESTRA SEÑORA DE FATIMA LLEGANDO A LA ANTIGUA  
CAPILLA DE EL NIÑO, EN ZACATECAS, DONDE LA MULTITUD  
FERVOROSAMENTE LA ACLAMA**

(Revista Unión, Semanario Católico Popular 27 de Agosto 1950)

## RECORRIDO Y RECEPCIÓN TRIUNFALES

Antes de las tres de la tarde , el Sr. Pbro. D. J. Jesús Varela R. en un carro con equipo de sonido recorría las calles de la ciudad enardeciendo el entusiasmo de los zacatecanos con sentidas invocaciones a Ntra. Sra. de Fátima y a las tres se puso al frente de la comitiva que, formada por más de ciento cincuenta automóviles y camiones invitados por el M. I. Sr. Cngo. D. Joaquín

B. Raigosa, se dirigía a S. Francisco de los Adame, límite de la Diócesis, para recibir a la Virgencita y acompañarla hasta esta ciudad. Desde San Francisco comenzó el recorrido triunfal. Todos los pueblos del trayecto estaban engalanados y en algunos fue necesario llevarla al Templo para satisfacer la devoción desbordante de la multitud, que por lo menos, arrodillados a lo largo de la carretera, recibían la bendición que el M. I. Sr. Raigosa les daba con la Virgencita.

Mientras tanto, a las cinco de la tarde, cuando el sol bañaba la ciudad en un incendio de oro y daba un tinte de elegancia y aristocrática distinción al alborozo, la gente se desbordaba por calles y avenidas para reunirse en el lugar indicado. De todos los hogares zacatecanos salían presurosos niños, jóvenes y ancianos para tomar parte en este acontecimiento sin precedente en los tiempos actuales. Todas las clases sociales, banqueros, hombres de empresa, obreros y campesinos de los alrededores, se unieron en maravilloso conjunto para tributar digna recepción a Ntra. Sra. de Fátima.

Bajo un sol brillante y espléndido, el fervor del pueblo de Zacatecas comenzó a desbordarse - incontenible y avasallador como un torrente - Sobre la ruta de calles y avenidas por donde pasaría el grandioso cortejo de la Reina, en miles y miles de almas, que llenas de emoción y alegría, se sentían ya envueltas en un celestial ambiente de profunda devoción mariana. Los corazones todos se sentían ya contagiados por el amor a Ntra. Sra. de Fátima. Aun no llegaba a nuestra ciudad, que ansiosa la esperaba, aun no la contemplaban nuestros ojos y Ella - Robadora de Corazones, Cautivadora de almas - se había apoderado ya del amor, no sólo de la Ciudad, sino de la Diócesis de Zacatecas, pues habían venido también a recibirla fieles de Fresnillo, Jerez, Villanueva, Guadalupe, Veta Grande y muchas comunidades más.

La Comisión de Orden integrada por jóvenes del Comité Diocesano de la A. C. J. M., portando brazaletes tricolores, se movilizaba activa y presurosa, acomodando aquel inmenso enjambre humano, en el lugar y en el orden indicados en los volantes, que en número de 15 mil se repartieron llevando también el himno de Ntra. Sra. de Fátima, a fin de que todo mundo lo cantase durante la procesión. Para mejor desempeñar su comisión, colocaron los jóvenes algunas personas enarbolando grandes cartelones con los nombres de los templos de la ciudad, indicando que en ese trayecto deberían irse colocando las personas que pertenecían a las asociaciones piadosas de los mismos. El primero, colocado en el comienzo de la Calle de Juan Alonso,

correspondía a la Catedral; a continuación El Sagrario, de Callejón de Correa; el Sagrado Corazón, hasta el callejón del Tenorio; San Juan de Dios, hasta Zapateros; Jesús, en la Av. Hidalgo, hasta Rosales y a continuación El Niño, hasta la Catedral.

Como era de esperarse, la distancia que media entre Juan Alonso y la Catedral fue insuficiente para contener las multitudes que pugnaban por tomar parte en este magno acontecimiento devoto. Una camioneta dotada de potentes magnavoces recorría el trayecto transmitiendo órdenes indicando el lugar en que deberían colocarse, el orden en que deberían desfilar los diferentes grupos; más, como en análogas ocasiones ha acontecido, a pesar de la repetición de órdenes por magnavoces y comisionados, fue tanto el entusiasmo que apenas pudo mantenerse el orden. Difícilmente pudieron pasar los automóviles y camiones atrapados en la aglomeración. Los señores inspectores de Tránsito, a quienes agradecemos muy cordialmente su valiosa y eficaz cooperación, se vieron precisados a suspender el tráfico. Aquello era un verdadero mar humano que empezaba ya a agitarse. La potente voz de los amplificadores, los silbatos de los agentes de tránsito, las bocinas de las automóviles, las órdenes de los comisionados, el ruido de la muchedumbre formaban un rumor grandioso e imponente.

Ya entonces el sol se escondía tras las montañas, como para dejar que en el límpido cielo brillaran las estrellas, en el cielo de los farolillos, los cirios encendidos; en los corazones, la llama de la devoción y en los labios, la claridad del Ave María. Cerca de las siete fue a ocupar un sitio el carro que iba a conducir a la Virgen de Fátima en su entrada triunfal a esta ciudad. Estaba artísticamente adornado por las RR. MM. de la Congregación de HIJAS DEL SGDO. CORAZÓN Y STA. MARÍA DE GUADALUPE, muy conocidas y estimadas en esta ciudad por tener a su cargo algunos excelentes centros educativos.

Formaba el carro una amplia escalinata, adornada al frente y a ambos lados con los escudos y blasones de Zacatecas. Por la escalinata niños vestidos de ángeles subían con la ofrenda de un gran rosario de flores blancas y azules hacia la plataforma en donde cuatro ángeles sostenían el pedestal en que se colocaría la encantadora Imagen de Ntra. Sra. de Fátima. Era el símbolo del ininterrumpido rosario que ofrecería Zacatecas a la Señora Resplandeciente que había dicho en Cova de Iría: "El Santo Rosario constantes rezad, y la paz del mundo el Señor os dará".

## ENTRE ORACIONES Y LÁGRIMAS

Todo estaba ya preparado y en ansiosa espera, cuando el Sr. Cura de Noria de Angeles, D. José López M. subió al carro alegórico y con su fogosidad y entusiasmo característicos exhortó a la muchedumbre a que esperase a la Virgen, como los pastorcitos dichosos la esperaban, rezando el Rosario, que desde allí mismo dirigió, repitiendo a cada misterio: ***“ Oh Jesús, perdona nuestras culpas, libradnos del fuego del Infierno, llevad al cielo a todas las almas ”***. De pronto, el coro de Infantes de la Catedral, a través de los magnavoces, dejó oír sus dulces voces entonando el Himno de Ntra. Sra. Las lágrimas empezaron a asomarse a los ojos. Era ya imposible contener la honda emoción; pero, al fin, estallaron cohetes en lluvia de luces blancas y azules, resonaron los aplausos y los vivas. Eran las 7:30. El pueblo en masa se abalanzó sobre el carro convertible del Sr. Ponce en que los MM. II. Srs. Cngos. D. Joaquín B. Raigosa y D. José D. Cueva conducían la Sta. Imagen, tratando de acercarse para verla, para arrojarle flores, para tocar los rosarios y medallas, **de tal manera que hubo necesidad del mayor esfuerzo para que pudieran los comisionados colocarla en el trono del carro alegórico.**

Al encenderse los reflectores del carro, pudo ser contemplada la Sgda. Imagen por el pueblo, que prorrumpía en vivas estruendosos, en calurosos aplausos, mezclados con sollozos y lágrimas. Unos rezaban, otros cantaban, otros gritaban, otros arrojaban flores, confetti y serpentinas, las campanas repicaban, los cohetes estallaban, y las bandas de guerra tocaban Marcha de Honor y la Banda del Estado, nuestra Marcha de Zacatecas, haciendo sentir una emoción tan honda y un entusiasmo tan grande que solamente los que ahí nos encontrábamos pudimos experimentar, porque todo aquello hería las fibras más delicadas de nuestro corazón, que agitado palpitaba de amor a María y de amor a la Patria Chica.

Se dio lugo la orden de emprender la marcha y empezar el desfile o, mejor dicho, la procesión, esta manifestación pública de fe, ya que ahí estaban las asociaciones todas de los templos de la ciudad con sus distintivos y estandartes.

Encabezando el cortejo y poniendo una nota de bizarría, marchaba la banda de guerra de nuestro ilustre Instituto de Ciencias, cuyos jóvenes, apuestos

y marciales, reflejaban la formación y disciplina que el establecimiento les imparte; tras ellos, los alumnos del Colegio del Centro, en traje de gala, con su bandera ondeando al viento; en tercer lugar la banda de guerra de Veta Grande, traída por el Sr. Pbro. D. Julián Barrón y Soto; a continuación, los niños de la Escuela Primaria "Margil de Jesús" (regentada por la Srita. prof. Ma. Patrocinio Fernández). Precedidos por la banda de guerra de Bracho, marchaban los colegios particulares para niñas, el "Sebastián Cabot" y la "Academia Zacatecas", de traje blanco y lazo azul, que ponían una nota de pureza al conjunto, al cuidado de las RR. MM. del Sgdo. Corazón. Luego las danzas con su folklore y colorido; la banda de música del Estado, dirigida por el Maestro D. Octaviano Sigala; las Sritas. de la Sociedad de Amigos del Pobre, de uniforme negro y banda amarilla, elegantísimas; los Comités Diocesanos de Acción Católica, en primer lugar, los jóvenes de la A.C.J. M., con traje negro y banda tricolor, enarbolando la Enseña Patria; la Juventud Católica Femenina, la Unión Femenina y la Unión de Católicos Mexicanos, también en pos de sus banderas desplegadas; por fin, un grupo encantador de pastorcitos y de ángeles y, escoltando la carroza, marchaban los Caballeros de Colón, en traje de gala y desenvainadas las relucientes espadas. Detrás de la carroza desfilaron las asociaciones piadosas, que esperaban formadas en los sitios señalados y que se iban incorporando de cuantros en fondo, ordenadas por los Trabajadores Guadalupanos bajo la dirección del Sr. D. José Campos.

## ★ EN LA CATEDRAL DE ZACATECAS

Durante el recorrido el Sr. Pbro. D. J. Jesús Varela desde los magnavoces dirigió sentidas invocaciones a Ntra. Señora y entusiastas aclamaciones que eran coreadas por la multitud, mientras que de los balcones le arrojaban flores, perfumes, confetti y en dos ocasiones, en la calle de Arriba y en la de Zapateros, se echaron a volar algunas blancas palomas, tres de las cuales se pararon sobre el nicho de la Santa Imagen y la acompañaron los nueve días que permaneció en esta ciudad, sin que las asustaran las flores y serpentinas que le arrojaban, ni el ruido de los cohetes y tambores.

En la puerta mayor de la Catedral la esperaba el Excmo. Sr. Obispo Diocesano, Dr. D. Ignacio Placencia y Moreira, revestido de ornamentos pontificales y acompañado por el M. I. y V. Cabildo, por el Clero y Seminario. Al acercarse la santa imagen, nuestro Excmo. Prelado se adelantó a recibirla y después de incensarla, la tomó en sus brazos contemplándola, visiblemente conmovido. En andas la condujeron los seminaristas al altar mayor, entre filas



de estandartes y banderas, aclamaciones y cánticos y marciales sonos de clarines y tambores, que resonaban en las bóvedas de nuestra hermosa Catedral, adornada con guirnaldas de flores blancas, gasas azules y artística iluminación, ofrenda del Sindicato de Electricistas, y con miles de azucenas en canastillos plateados.

Colocada en el altar la Santa Imagen y colmado el entusiasmo de la multitud que llenaba completamente las espaciosas naves y de la que pugnaba por entrar, incontenible, subió a la sagrada cátedra el Ilmo. Sr. Vicario General, Arc. D. Felipe Santa Anna y, a nombre de la ciudad, de la Diócesis toda, con elocuentes frases dirigió a Ntra. Sra. de Fátima salutación conmovedora.

Con el canto de la Salve, que entonó S. Excia. Rvma., terminó esta grandiosa manifestación de fe; pero en torno de la santa imagen siguieron revoloteando las blancas palomas, como símbolo del Ave, que del corazón zacatecano emprendía quincuagenario vuelo hacia la Señora más resplandeciente que el Sol". ( Tomado de la revista " Unión", Semanario Católico, México, D.F. 27 de agosto de 1950 ).

Esta celestial visita a la Ciudad de Zacatecas terminó el día 24 de Mayo con la jornada del dolor en la Catedral donde estuvieron 122 enfermos que fueron llevados en camillas y tendidos en el suelo.

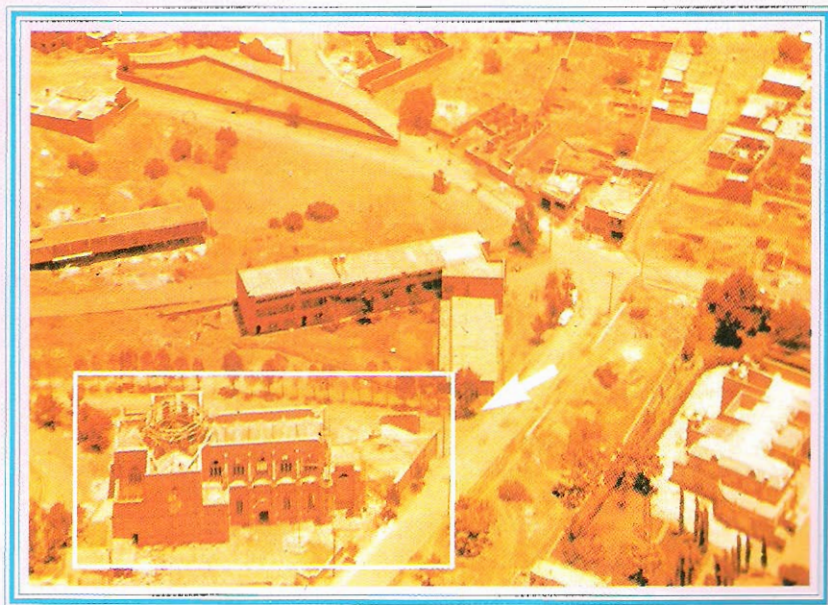
## LOS COMIENZOS

La Virgencita siguió su peregrinar por los caminos de nuestra Diócesis: visitó 33 Parroquias, 16 Vicarías, 19 Capillas en las rancherías, además el Santuario de La Soledad en Jerez, el Santuario de Plateros y el Convento de Guadalupe.

Experiencia feliz el peregrinar de una hermosa virgencita de Fátima por los Estados principales del Norte de la República en el año de 1949 y en nuestra Diócesis en el año de 1950, pues infundió la devoción a la Santísima Virgen. Concedió Nuestra Señora muchos favores, y aunque no los hubiera hecho, el pueblo católico de México es profundamente mariano y una devoción tan hermosa, tan profunda, tan sencilla y tan actual, como lo es la de Nuestra Señora de Fátima, necesariamente había de arraigar en el alma mexicana y en el alma zacatecana.

Fue a raíz de esta grata visita que un grupo de creyentes concibió la idea de levantar en Zacatecas, precisamente en el lugar donde se despidió la Bendita Imagen Peregrina al terminar su visita a Zacatecas un Templo a la Virgen de Fátima. Inmediatamente se dieron a la tarea. En Octubre de 1950 se formó el "Comité Pro - Santuario Virgen de Fátima": Presidente, Sr. Manuel F. Cabrera Escobedo; secretario, Sr. Francisco Escobedo Cano; tesorero, Sr. Manuel Soto Valle; vice - presidente, Sr. Julio Salinas Acosta; pro- tesorero, Sr. Fernando Sánchez Castellanos Jr.; primer vocal, Sr. Leopoldo Cervantes Longoria; segundo vocal, Sr. Agustín Borrego Varela. También fueron pioneros de esta obra D. José Guerrero, D. Román Escalera, D. Francisco Martínez Juárez y D. J. Isabel Espinosa, entre otros. Su tierno amor a la Virgen, su fe en Jesucristo y su trabajo tenaz, lograron que el día Domingo 22 de Octubre, a las 12 md., del mismo año 1950, se colocara la primera piedra del Templo. La ceremonia estuvo presidida por el Excelentísimo Señor Obispo Dr. D. Ignacio Placencia y Moreira, sexto Obispo de Zacatecas y el sermón fue pronunciado por el Sr. Pbro. D. Antonio Aguilar Escobedo, fogozo predicador considerado entre los mejores oradores de la Diócesis.

El terreno había sido donado por el Sr. Gobernador D. Leobardo Reynoso. El proyecto definitivo del Templo fue obra del Señor Ingeniero Dn. José Luis Amezcua Zahagún, mide 21 metros de ancho a las sacristías, crucerías y capillas para retablos; 41.50 mts. de largo interior incluyendo el

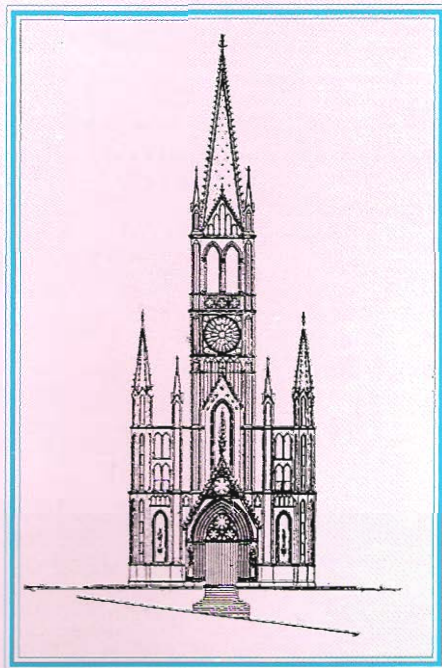


**FOTOGRAFO: JOSE DAVID SOTO CALZADA, 1955**

vestíbulo de la fachada. Para costear los gastos se colocaron 290 alcancías repartidas convenientemente por algunos lugares de la Diócesis, debidamente autorizadas por el Sr. Obispo Dn. Ignacio Placencia y Moreira en un documento firmado el día 28 de Agosto de 1950. En él se autoriza a D. Manuel Cabrera para que emprenda la tarea de construir un templo “ En la Colonia de esta

Ciudad consagrado a Nuestra Señora del Rosario de Fátima”. Las alcancías eran controladas por D. Manuel mediante un sistema muy estricto de recibos. Eran de color azul. En la Parte superior una inscripción: Ave, Ave, Ave María.

Al centro una Imagen de la Virgen y al pie de ella: ¡ Nuestra Señora del Rosario de Fátima, ruega por nosotros ! Y luego: “ Ayude Ud. con sus oraciones y limosnas para la construcción del Santuario en la Nueva Colonia de Zacatecas; la Sma. Virgen le recompensará con gracias muy especiales”.



PERIODICO SEMBRANDO  
ZACATECAS, ZAC. JULIO 1957

Todos trabajaban como un sólo hombre, D. Agustín, por ejemplo, salía a los ranchos a recoger las alcancías, los choferes de los camiones lo conocían y pacientemente lo esperaban en las tienditas de los ranchos mientras las recogía, luego las abría, minuciosamente contaba el contenido separando monedas según denominaciones para extender el recibo correspondiente.

## ¿ POR QUÉ UN TEMPLO GÓTICO EN UNA CIUDAD COLONIAL ?

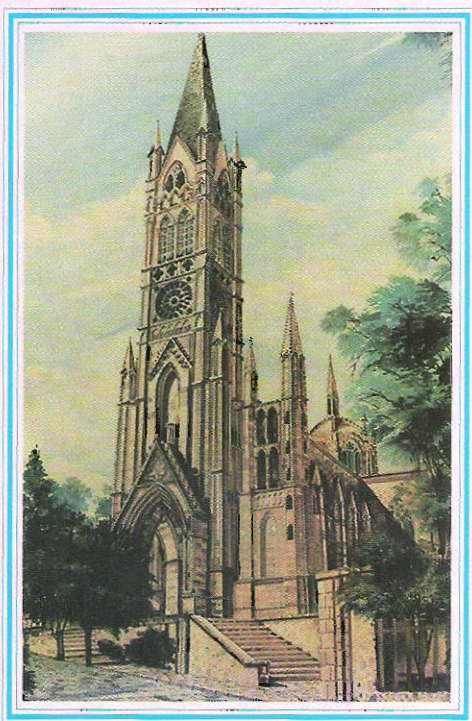
D. Manuel Cabrera, D. Agustín Borrego, D. Julio Salinas y D. José Guerrero pertenecían a la Adoración Nocturna Mexicana y hacía poco que habían asistido a una Vigilia de Adoración en León Guanajuato donde se estaba construyendo el Templo Expiatorio en estilo gótico. D. Agustín trajo fotografías

y pensaron que tal vez el Templo que ellos construyeran en Zacatecas, podría ser semejante, aunque de proporciones menores.

La Virgen de Fátima quiere ya estar entre nosotros y recibir las peticiones en Santuarios y en Iglesias dedicados a Ella. Fueron surgiendo aquí y allá Templos en cuyos tronos nos acoge como Madre. Así fue como, uno de ellos se comenzó a construir en la Colonia de la Sierra en la muy noble y leal Ciudad de Nuestra Señora de los Zacatecas, baluarte de fe católica y de amor mariano. Los comités a las órdenes de D. Manuel F. Cabrera trabajan activamente colectando fondos para la construcción de este templo, que por su magnitud, tendrá la categoría de Santuario. Desde el principio, los días 13 de cada mes se celebra una misa con asistencia regular de fieles y el día en que fue colocada y bendecida la Imagen de Nuestra Señora de Fátima, una concurrencia de 1200 fieles estuvo presente y vitoreó a la Patrona.

La primera misa se celebró el día 13 de Mayo de 1951, al cumplirse 30 años de las apariciones de Nuestra Señora de Fátima. Para Junio de 1951 eran ya ocho meses invertidos en la construcción del Templo, obra de

mampostería en lo que respecta al presbiterio y de la sillería de dos metros.



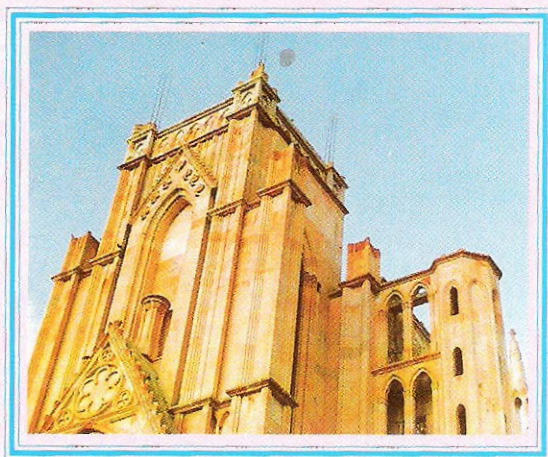
Se pensaba que después de esa altura se usaría cuña refractaria y ventanales con marcos de cantera y cornisones respectivamente. A los ocho meses una inversión de 55 , 126.81, incluyendo en esta suma la cimentación que se hizo sin usar barrenos para no descomponer el terreno por ser duro y cimentar en firme. Se ha gastado tan poco por la buena voluntad de los albañiles y peones que con su trabajo poco remunerado muestran su amor a la Santísima Virgen. El secreto es que la Virgen de Fátima se ha robado el corazón de los Zacatecanos.

Peregrinaciones de las rancherías y las Parroquias llegan al Santuario en construcción. Allí, entre piedras en bruto y amedio labrar, y cubiertos por la bóveda del cielo, se tienen los cultos marianos.

En este Santuario reina entre sus fieles la Virgen Blanca y desde su trono de gloria distribuye los dones de su misericordioso amor, prenda segura de salvación.

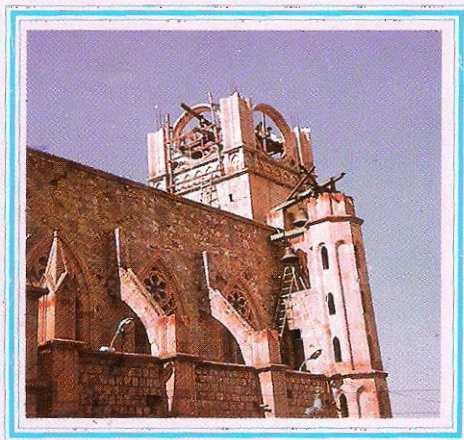
Hasta el 13 de diciembre de 1955 se han repartido en las misas 10, 567 comuniones y se han gastado en la construcción \$ 268, 752.44 . El día 18 de septiembre de 1956 el Excelentísimo Sr. Dn. José Garibi Rivera Arzobispo de Guadalajara visitó el Santuario en construcción y dijo que “ este templo estaba llamado a ser un orgullo para Zacatecas.”

## TESTIGOS VIVIENTES



Todavía viven hoy personas como D. Salvador Gutiérrez Ezquivel quien trabajó de peón de albañil desde que se comenzaron los cimientos y él nos cuenta que el maestro mayor de la obra era el Sr. Manuel Martínez; cuatro peones eran de Malpaso, tres albañiles de Zacatecas, que los peones ganaban 54.00 pesos a

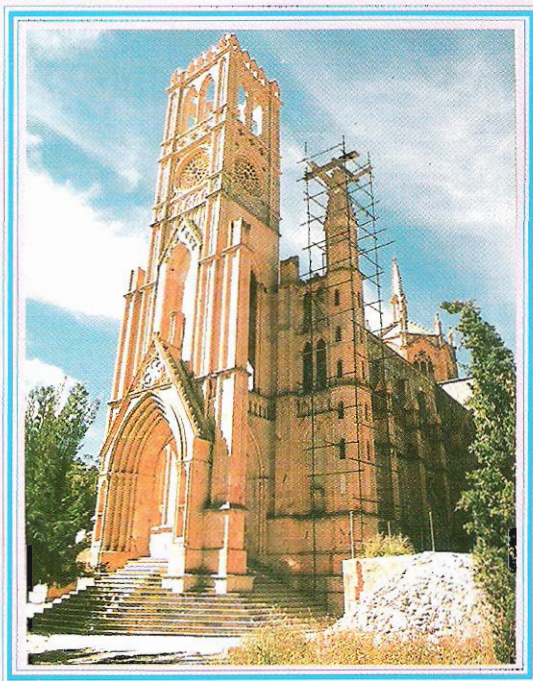
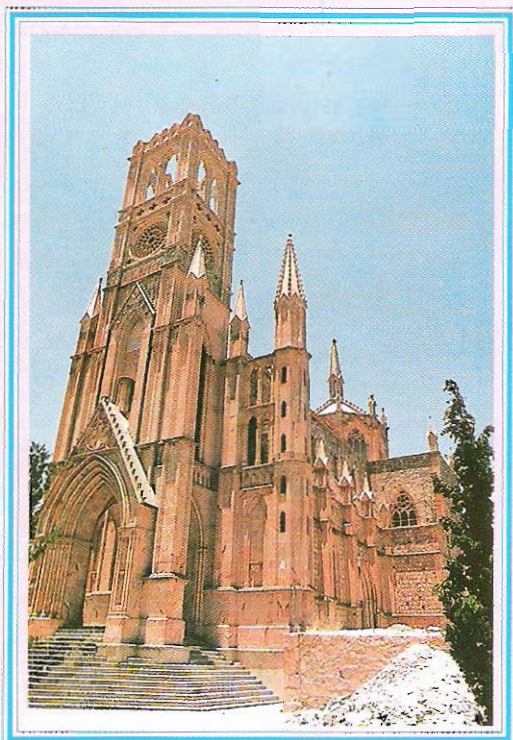
la semana y los albañiles 96.00. Nos dice también que D. Manuel Cabrera trabajó 18 años hasta que el Templo quedó techado, que los arcos son de concreto armado con varilla de media pulgada y que la chapa de cantera lleva una varilla en cada hilada. La piedra con la que se comenzó el Templo fue traída de Rincón Colorado ( San Cayetano, Zac. ), pero se aterraron los bancos y ya no se pudo extraer la piedra veteada ( algunos dicen que es “piedra



bonita” o “cantera roja sangre de pichón”, pero no ). Y luego se metió piedra de Fresnillo. Después, el P. Manuel de la Hoz tomó la obra y la impulsó durante dos años.

Lo primero que hizo el P. de la Hoz fue colocar el piso. El Ing. José Luis Amezcua entregó el proyecto, se fue a Guadalajara y no se volvió a saber de él. El maestro mayor D. Manuel Martínez trazaba como podía. Cuando se hizo el trazo de los escalones se buscó al Ing. Amezcua en Guadalajara y no se le encontró.

El día 13 de Mayo de 1966, el Excelentísimo Señor Obispo Dr. D. Adalberto Almeida y Merino, noveno Obispo de Zacatecas, firmó el decreto



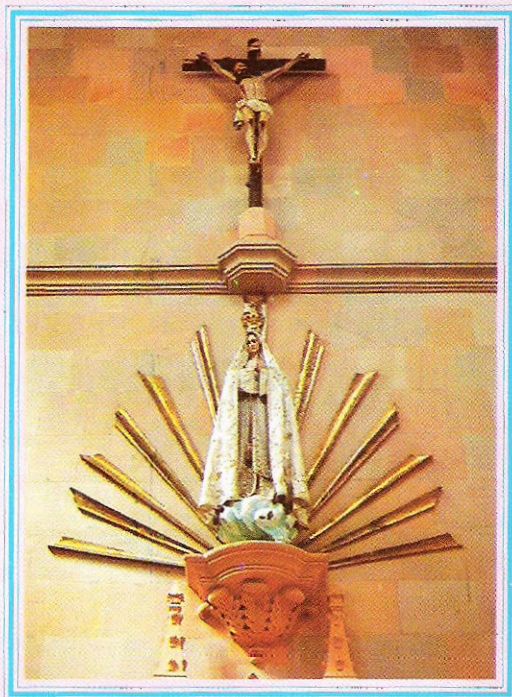
de erección Canónica de la Parroquia de N. S. de Fátima. La ejecución del decreto tiene lugar un mes después: el 13 de Junio de 1966. Fungía como delegado el M. I Sr. Canónigo H. y Vicario Foráneo D. Ismael Fernández de los Reyes.

El Sr. Pbro. D. Manuel de la Hoz toma posesión como primer Párroco el día 13 de Junio de 1966 y están presentes el Padre Guardián del Convento Franciscano de Guadalupe, los sacerdotes Manuel Nava Maldonado, Juan Antonio Pérez Medina, Remberto Iglesias Barajas, Conrado Puente Avila, Pedro Acosta (notario “ ad casum”) y el sub - diácono Enrique García Torres.

## SACERDOTES QUE HAN CONSTRUIDO LA COMUNIDAD ESPIRITUAL DE FATIMA.

El Primer Párroco de Fátima, Don Manuel de la Hoz, estuvo al frente de la Parroquia desde el día 13 de Junio de 1966, hasta el día 10 de Julio de 1972, fecha en la que renuncia al cargo para ausentarse de la Diócesis con permiso de un año y así atender su salud. Posteriormente su destino fue San Juan de los Lagos, Jal. Y allí murió.

El día 15 de Julio de 1972, en forma provisional, la Parroquia fue encomendada al Padre Enrique Muñoz Macias. En los primeros días de Octubre de 1972, el Sr. Pbro. D. Luis Humberto Román, recibe nombramiento como segundo Párroco de Fátima. La toma de posesión se realiza el 21 del mismo mes a las 8:30 pm. El Sr. Cura D. Gregorio de la Torre da la posesión Canónica.



El 23 de Mayo de 1973, el Sr. Cura D. Luis Humberto Román, después de 7 meses de estar al frente de la Parroquia, solicita la remoción de su cargo. El 25 de Mayo, el Excelentísimo Sr. Obispo D. Rafael Muñoz Núñez contesta aceptando la petición. Pero no es sino hasta el 21 de Abril de 1974 cuando el segundo Párroco entrega la Parroquia. La recibe el Sr. Cura D. Gregorio de la Torre y queda como Vicario Ecónomo.

El primer día de Mayo de 1974, el Sr. Pbro. D. Juan Pereyra Nieves recibe nombramiento para ser el tercer Párroco. La toma de posesión Canónica se realiza el 4 de Mayo ( 1974 ) a las 8:30 de la noche.

A mediados de 1971 el Padre Salvador Covarrubias Minjares había sido nombrado Vicario Cooperador, cargo que desempeñó hasta el 11 de Marzo de 1980 para ocupar el cargo de Ecónomo del Seminario. Lo sustituye el Padre Luis Guillermo Lara Baez.

El día 1o. de Diciembre de 1980, el Sr. Cura Don Juan Pereyra Nieves es designado presidente de CCYAS. Por esta razón, el ocho de Enero de 1981, presenta su renuncia al cargo de Párroco de la Parroquia y al día siguiente la entrega al Padre Luis Guillermo Lara Baez quien recibe nombramiento de Vicario Ecónomo y toma posesión Canónica el día 5 de Febrero. También tabajó en esta Parroquia el P. Rafael Pérez Gutiérrez.

El 11 de Enero de 1984, el Padre Margarito Hurtado Solís, quien desde el 15 de Septiembre del año anterior fungía como Vicario Cooperador, es nombrado Párroco de la Sagrada Familia y el 7 de Febrero de 1984, el Padre Cornelio Rodríguez García asume el cargo de Vicario Cooperador.

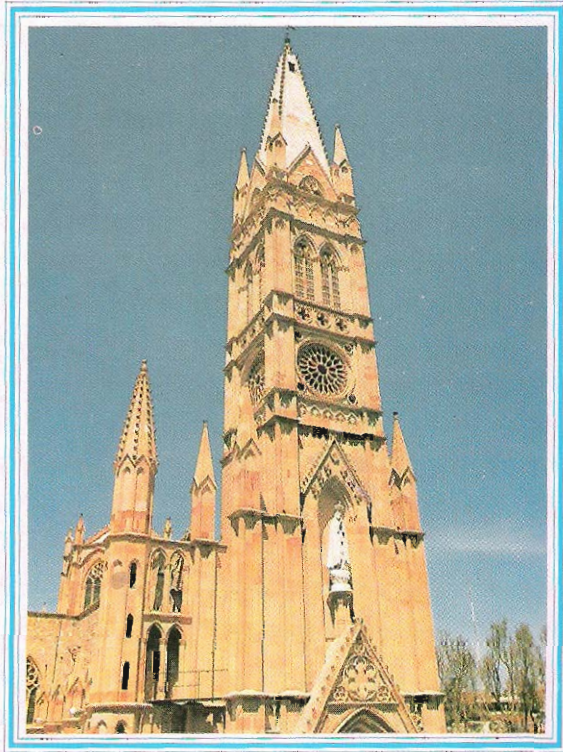
Otro Vicario Cooperador de esta Parroquia fue el Padre Juan José Padilla Trueba desde el 17 de Noviembre de 1966. En Enero de 1987 el Padre Luis Humberto Haro Robles recibe nombramiento de Vicario Cooperador de esta Parroquia, cargo que desempeña hasta finales de 1996. Le sucede como Vicario Parroquial el P. Gerardo Sixto Mazzocco Jiménez.

El día 28 de Octubre de 1988 el P. Gabriel Medina Magallanes llega a Fátima para ocupar el puesto de Párroco y el día 5 de Noviembre el Sr. Obispo D. Javier Lozano Barragán, solemnemente, le da la posesión Canónica.





# FATIMA



El Templo de Nuestra Señora de Fátima, por su singularidad, por su elegancia sobria, por su lenguaje audaz de formas arquitectónicas, por el fuerte impulso vertical que anima sus estructuras y por el maravilloso equilibrio de sus movimientos, se ha convertido en uno de los principales atractivos turísticos de la ciudad de Zacatecas. Y no sólo eso, sino que, en el perfil de sus líneas verticales, se materializan las aspiraciones de orden espiritual y se manifiesta la elevación progresiva de lo terrenal a lo divino.

De aquí nuestro empeño por terminarlo y embellecerlo, por

cuidar los elementos fundamentales de su modesto estilo gótico.

## EL ARTE GÓTICO

El arte Gótico llamado también Ojival, se origina en las premisas y en las tímidas conquistas del arte Románico y las supera abundantemente sacando de ellas consecuencias completamente nuevas: un nuevo lenguaje audaz de formas arquitectónicas más íntimamente concretadas con el desarrollo del pensamiento medieval, sobre todo en el campo religioso.



En la segunda mitad del siglo XII, nace y se desarrolla en el corazón de Francia el estilo comunmente llamado "Gótico", que bien pronto se extiende a las otras regiones del país y luego a toda la Europa cristiana. El nuevo estilo halló su primera definición en la Basílica de Saint - Denis ( San Dionisio ), construída por iniciativa del abad Suger y terminada en el siglo siguiente por el arquitecto Pedro de Montreuil.

La característica de la arquitectura gótica es el fuerte impulso vertical que anima sus estructuras. Además de ser dictado por una nueva concepción del espacio, ese impulso materializa en los edificios las nuevas aspiraciones de orden espiritual.

El estilo Gótico es la elevación progresiva de lo terrenal a lo divino, testimonio inigualable de la religiosidad de la época, además de reflejar una claridad y un rigor intelectual sorprendentes.

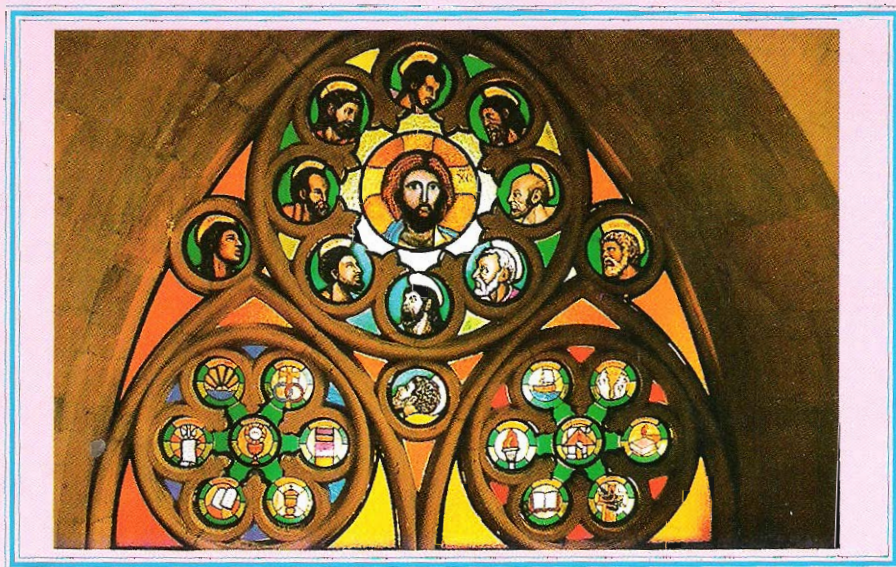
**Los elementos fundamentales del arte Gótico son: el arco apuntado, el arbotante y la bóveda nervada.**

El arco apuntado, transformado en elegante motivo de decoración, concurre más que ningún otro elemento a caracterizar profundamente la arquitectura gótica, contribuyendo, con su perfil agudo, a subrayar el impulso vertical de la construcción. El Románico es un arte pesado, material, inmóvil, sombrío. En el Gótico, en cambio, la arquitectura es un canto radiante de luz, un telar liviano de armazones elásticas y ágiles; las paredes ya no son elementos de sostén, porque el peso de las bóvedas converge ahora sobre puntos fijos, transmitido por los arcos apuntados a los pilares. Los pilares son apuntalados al exterior por los arbotantes lanzados ágilmente sobre el vacío para apoyar en los estribos ( un contrafuerte independiente utilizado desde 1180 ). El estribo se ve rematado por un pesado pináculo que tiene por objeto aumentar su estabilidad o completar el complicado juego de los impulsos y los contraimpulsos. De todo esto resulta un maravilloso equilibrio del movimiento que caracteriza la concepción arquitectónica de las construcciones góticas.

Los más bellos y magníficos ejemplos de arquitectura gótica son: en **Francia** las catedrales del Nuestra Señora de París, comenzada en 1163; Chartres, 1194; Reims, 1210; Bourges y Amiens, 1120. En **España** las catedrales de Burgos, 1221; Toledo, 1227; León, 1254; Barcelona, 1298; Gerona, 1312 y Sevilla, 1402, la Iglesia Gótica más grande del mundo con

marcada influencia mudejar; y la Iglesia de Santa María del Mar, en Barcelona, 1329. En **Inglaterra** las de Lincoln y Salisbury, 1220; y la Abadía de Westminster, 1245. En **Alemania** la catedral de Colonia, siglo XIV. Y en **Italia** la catedral de Milán, famosa por su cúpula.

## LOS VITRALES

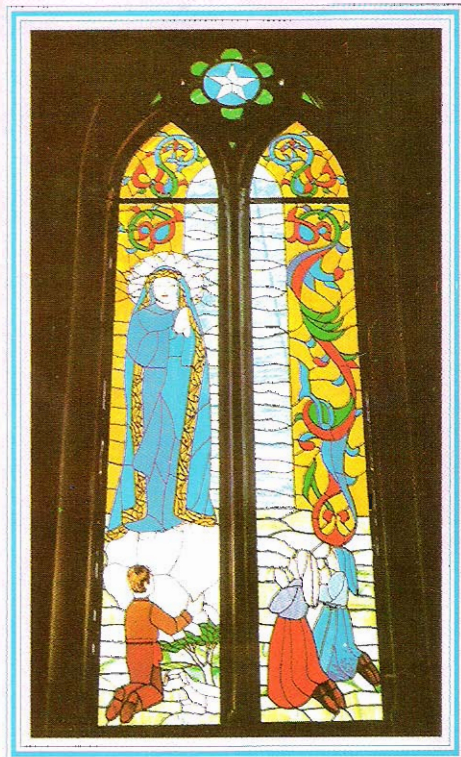
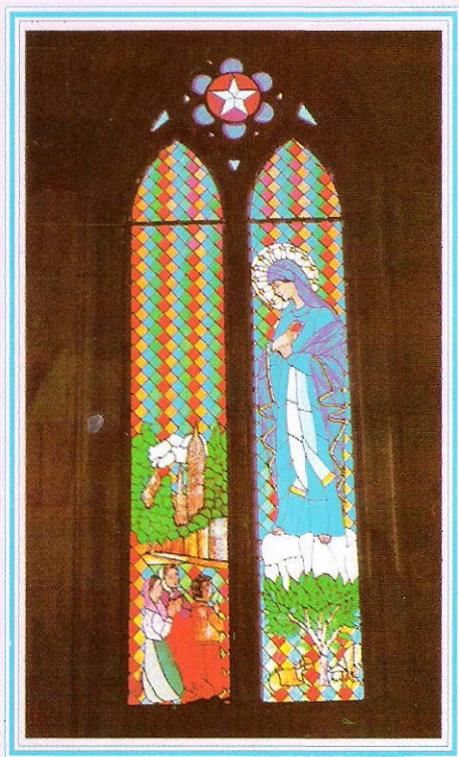


Si las paredes ya no son elementos de sostén, pueden desaparecer y colocar, en su lugar, grandes vidrieras, lo cual trae como consecuencia la disminución de espacios necesarios para la pintura mural. Las paredes parecen cortinas transparentes. Así fue como la pintura se transfirió de las paredes a la policromía de las vidrieras de los amplios ventanales, y halló nuevas posibilidades de expresión ignoradas hasta ese momento: principalmente una suntuosa riqueza de colores encendidos y esplendentes, gracias a esa luz que se filtra a través de los vidrios y los enciende en un resplandor difuso, como simbolizando la luz de la gracia proyectada desde el cielo sobre la tierra. La pintura gótica no se esconde más en la sombra de las bóvedas y de los ábsides: triunfa en los colores de las vidrieras como manifestación de los movimientos íntimos del alma.

La Catedral de Chartres se convirtió en el verdadero centro de irradiación de la técnica del vitral. Las vidrieras son de color encendido predominando los rojos y los azules. La armoniosa división de los espacios es a base de figuras geométricas (círculos, cuadrados, rombos) y de elegantes composiciones

que siempre se ajustan a las formas y dibujos que adopta la armazón. Además de la elegante fantasía de los frisos ornamentales de flores y hojas entrelazadas, que da más la idea de mosaico que de pintura, y lo más importante de todo es que se logra crear un espacio tan místico que sobrecoge al creyente, lo ayuda a interiorizarse y le facilita la intimidad con Dios.

## LOS VITRALES DE FÁTIMA



Fátima es un Templo muy bonito, aunque dista mucho de ser un buen ejemplar del arte Gótico. En el esplendor del arte Gótico, la Iglesia logró sus más bellos Templos por su armonía, por la belleza de su dinamismo y sobre todo por su espiritualidad.

“Todas las cosas proceden de Dios por creación, nosotros a través de las cosas debemos retornar a El por elevación “. La belleza, la armonía, la perfección, son reflejo de la Divinidad.

Esta concepción religiosa, entendida como elevación progresiva de lo terrenal a lo divino, se transfiere puntualmente al campo artístico y se plasma

bellamente en el arte Gótico.

El Templo de Fátima resulta así una respuesta a la necesidad espiritual del hombre de hoy y a su búsqueda de lo elevado, lo trascendente, lo divino. De aquí nuestro empeño por terminarlo y embellecerlo, por cuidar los elementos fundamentales de su estilo modesto.

Se ha terminado la última etapa de la torre principal, y se trabaja en la realización de los vitrales. Son 33 los ventanales que dan al interior del Templo: seis en la parte más baja (naves laterales), diez en la nave central (parte alta), ocho en los cruceros y ocho más en la cúpula. Dos en los cruceros y uno sobre la puerta principal.

**El propósito de los vitrales de Fátima es doble: por una parte crear, mediante el juego de luces y colores, un espacio físico propicio para el encuentro con Dios; y por otra, ofrecer una catequesis escrita en vidrio.**

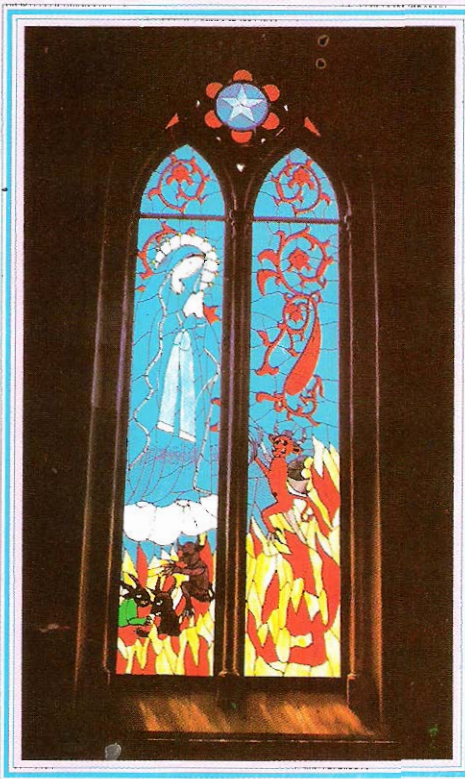
Este Templo está dedicado a la Santísima Virgen María, la madre del Verdadero Dios por quien se vive, bajo su advocación de Nuestra Señora de Fátima. En Fátima la Virgen aparece como "La Señora del Santo Rosario.

Se ha formado un Comité de apoyo: Presidente, Sr. Ing. Gerardo Reimers; Vice - presidente, Sr. Rubén López Howard; Secretario, Sr. Lic. Arturo Torres García; Pro - Secretaria, Sra. Verónica Landeros Félix; Tesorero, Sr. Lic. D. Raúl Rodríguez Santoyo; Pro - tesorero, Sr. Lic. D. J. Jesús Piña Raigosa.

**El proyecto para los vitrales de Fátima es de la siguiente manera:**

1º .- En las seis ventanas de las naves laterales se han puesto escenas de las seis apariciones de la Santísima Virgen a los tres pastorcitos. Primera aparición: 13 de mayo. Segunda, 13 de





junio, referente al establecimiento de los primeros sábados eucarísticos de reparación y la devoción al Inmaculado Corazón de María. Tercera, 13 de julio, se refiere a la visión del infierno experimentada por Lucia y divulgada privadamente en 1917 y publicada en 1942. Cuarta, 19 de agosto: cinco de las apariciones se realizaron en día 13, menos la cuarta, por estar presos los niños.

Y tampoco fue en Cova de Iría como las demás, sino en Valinos. En esta aparición la Virgen pide un Templo. Quinta, 13 de septiembre, en ella la Virgen anuncia el milagro. Sexta, 13 de octubre. El milagro de la danza del sol y la visión en el firmamento de San José con el niño y la figura de Nuestro Señor, todas en el año de 1917. Estos seis vitrales fueron

dibujados por el maestro zacatecano Roberto Reveles Flores y realizador por el señor Mario Hernández Flores de la ciudad de Aguascalientes.

2º.- En los vanos del cuerpo de la nave central, se pondrán misterios del Santo Rosario, los "Gozosos" en el viento Sur y en el Norte los "Gloriosos", mientras que los "Dolorosos" irán en cinco ventanas de las ocho que tiene la cúpula. De las tres restantes, la del centro llevará la imagen de Nuestro Señor Jesucristo Rey del universo, imponente y severo a la vez que

humanizado, mientras que las otras dos irán adornadas con vidrios de colores de modo que no compitan con los ventanales que ostentan figuras humanas. En el Santo Rosario se meditan de una manera sencilla y profunda los elementos del Misterio Pascual de Cristo. Las sublimes figuras de Cristo y de la Virgen están unidas a las vicisitudes de la humanidad.

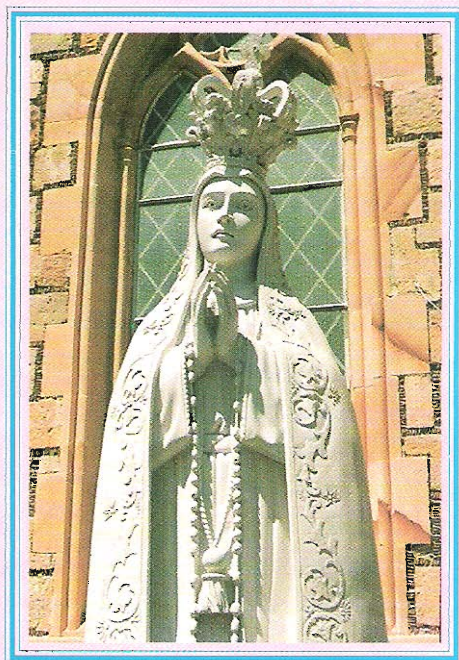
3º.- En los ocho ventanales del crucero irán: a) las figuras de los cuatro Evangelistas: viendo hacia el altar, del lado izquierdo San Mateo al Poniente y San Marcos al Sur; a la derecha, San Lucas al Norte y San Juan al Poniente.

b) En los ventanales que dan al Oriente: San Pedro a la izquierda y San Pablo a la derecha . c) Y por último, en los ventanales de los extremos del travesaño de la cruz: El arcangel San Gabriel al Sur y al Norte el arcangel San Miguel. El Primero por su relación directa con la Santísima Virgen en la historia de la Salvación, y el segundo por su relación con el Misterio de la Inmaculada Concepción.

4º .- En el complejo de tres rosetones sobre la puerta principal se ha colocado un vitral especial: en el rosetón superior, el rostro adusto de Cristo rodeado por los apóstoles. En el de la izquierda los símbolos de los siete dones del Espíritu Santo y en el de la derecha, los símbolos de los siete sacramentos. Este vitral es obra de la srta. María Elena Lam Varela de la Ciudad de San Luis Potosí.

La iconografía de Fátima nos habla de una aceptación más serena de este mundo, nos eleva hasta Dios, no renegando de nuestra humana condición, sino amándola en sus múltiples aspectos. No importa que en apariencia tienda a volverse independiente del conjunto arquitectónico, con tal que sea por sí misma artísticamente valiosa y no por el efecto decorativo del conjunto.

## LAS ESCULTURAS



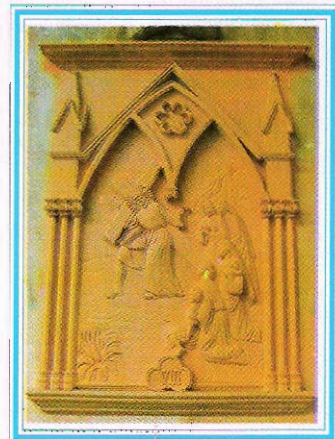
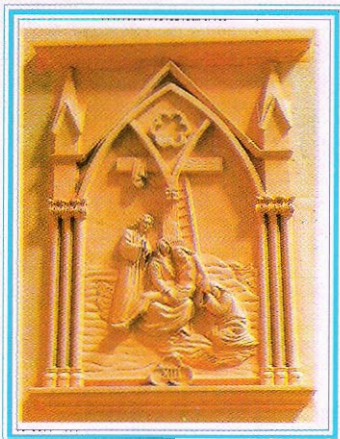
El lunes 7 de Octubre de 1996, a las 7:00 de la tarde, se realiza la entronización de la imagen de N. S. de Fátima en la hornacina central del frontispicio y la bendición de la misma por el Pbro. Lic. D. Fernando Chávez Ruvalcaba, Vicario General de la Diócesis.

Esta imagen es de cantera blanca extraída de las minas de cantera de Jerez, Zac. La imagen de Nuestra Señora es obra del escultor zacatecano J. Félix Muro Arenas, mide 3.65 mts. de altura y pesa algo más de dos toneladas. Fue realizada en 46 días: del miércoles 19 de Junio al lunes 5 de Agosto de 1996.

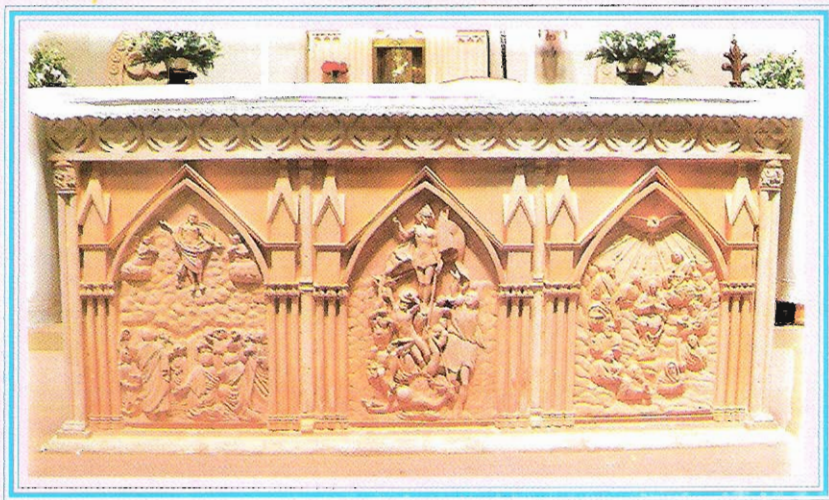
Luego se esculpieron las imágenes de San Joaquín y Santa Ana, de 1.20 mts. de altura y en seguida las imágenes de Señor San José con el niño donde resaltan la inocencia y la ternura y la del Sagrado Corazón de Jesús, solemne, bondadosamente recio, monolitos de 1.65 mts. de altura. Estas últimas fueron bendecidas el día 13 de Mayo de 1997. En total son cinco las imágenes que ostenta la fachada principal del Templo, todas ellas obras del mismo escultor J. Félix Muro Arenas. Ese mismo día fueron bendecidas las Estaciones del Viacrucis, labradas con profunda devoción y con exquisito arte por el mismo escultor de las imágenes. Además, en el frente del altar se han colocado tres



lápidas exquisitas: la del centro es la página del Evangelio que proclama la resurrección del Señor, quedando al descubierto la pobre astucia humana de los testigos dormidos. La de la izquierda de la asamblea es la gloriosa ascensión del Señor a los cielos: Cristo asciende entre nubes y ángeles, mientras los varones de Galilea lo ven elevarse. La de la derecha de la asamblea es la Venida del Espíritu Santo sobre los apóstoles el día de Pentecostés: en la parte superior una bella paloma revolotea destilando fuego divino, la figura del centro es María que de nuevo concibe por obra del Espíritu Santo, ahora místicamente para dar a luz el Cuerpo Místico de Cristo, que es la Iglesia. (cfr. hech 2). Así, en 17 lápidas bellamente esculpidas, devotamente esculpidas,

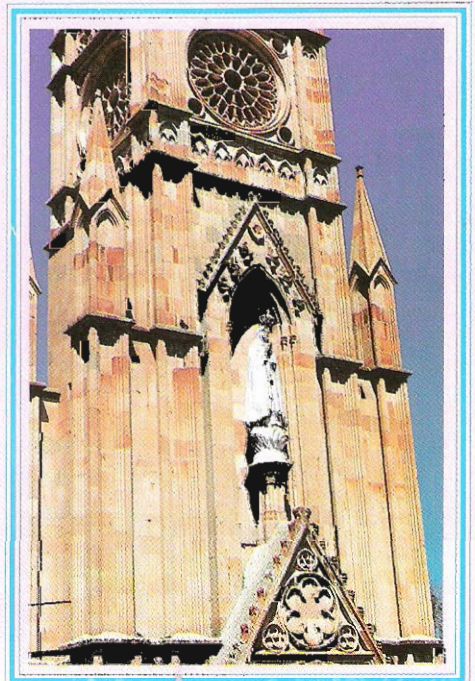
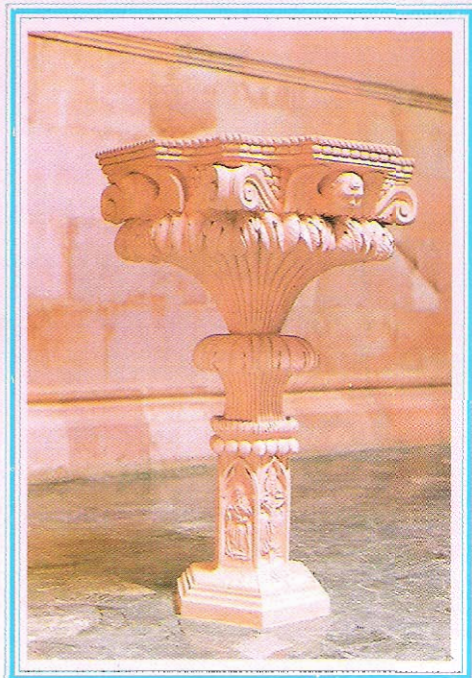




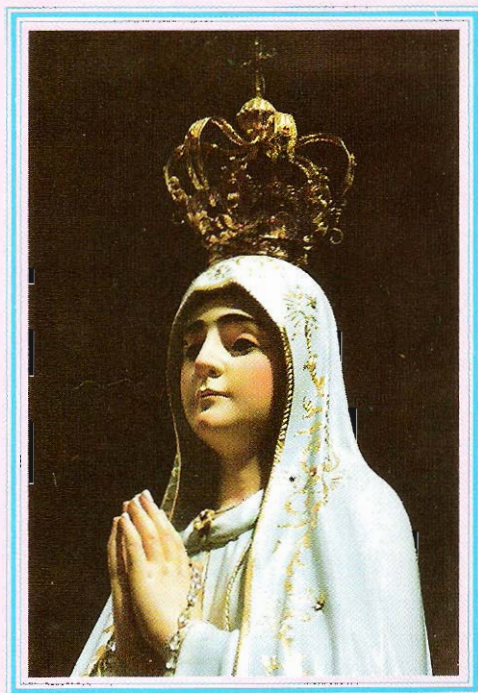


se nos presenta la pasión, la muerte, la resurrección y la ascensión del Señor y la venida del Espíritu Santo: ¡ una verdadera catequesis escrita en piedra !.

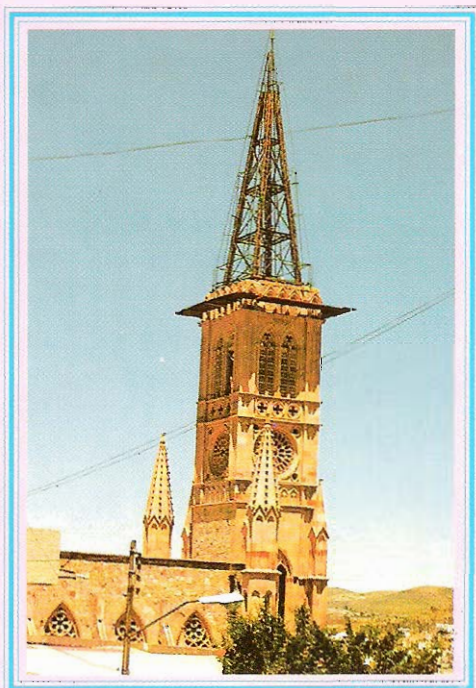
También fue labrada en cantera roja, la fuente bautismal donde se observan minusiosos relieves de la Santísima Trinidad, de San Juan Bautista y de los cuatro Evangelistas.



El día 6 de Julio de 1991, un grupo de 29 personas consiguió en Fátima, Portugal, una Imagen de N. S. de Fátima, tallada en madera por Luciano Jedím, escultor italiano, réplica de la original que se venera en Fátima. Esta Imagen fue bendecida por el Papa Juan Pablo II en el Vaticano el día 10 del mismo mes y año y coronada solemnemente el día 2 de Diciembre del mismo año por el Obispo Diocesano D. Javier Lozano Barragán.



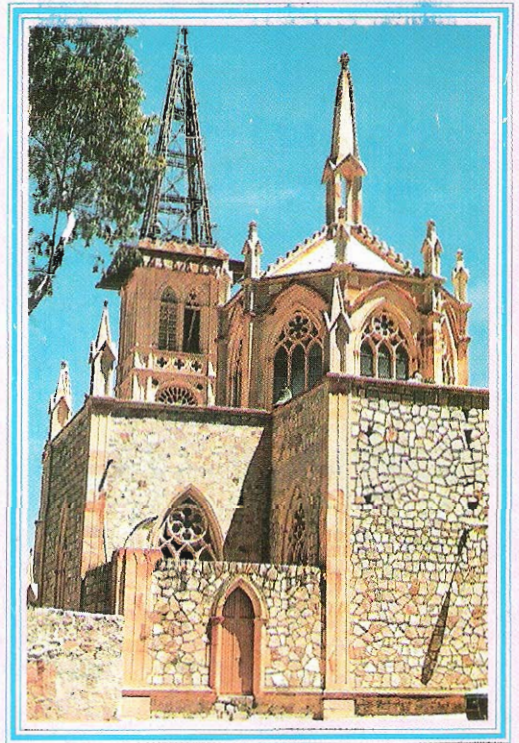
## LA TORRE DE FÁTIMA



El lunes 13 de Febrero de 1989, después de un “largo letargo”, reinician los trabajos para edificar las torres del Templo. Se comienza por la torre central con el cuerpo de los rosetones. Con el apoyo del gobierno del Sr. Lic. Genaro Borrego Estrada, se terminan los torreones y los pináculos, se construyen dos cuerpos de la torre principal: el de los rosetones y el de las celosías, el Secretario de Obras Públicas es el Ing. Jesús Gerala Félix Cherit, siendo el maestro cantero el Sr. D. Antonio Hernández ( El Curro ).

Luego se forma un Comité parroquial presidido por el Sr. J. Jesús

López García como presidente, Sr. Juan Guillermo Zesati Jiménez, como tesorero y como secretaria la Sra. Verónica Landeros Félix. Este Comité a base de trabajo constante logra colocar en el interior de la torre una estructura de fierro que va desde el techo del nartex hasta alcanzar la altura de 50 metros. Se manejaban entonces varias opciones: por ejemplo, que tal vez lo más conveniente sería un terminado en lámina de bronce o de cobre, o alguna teja liviana en el recubrimiento de la última etapa de la torre. Este Comité construyó también el tercer cuerpo de la torre: es lo que corresponde a los cuatro triángulos y a los cuatro pináculos antes de la aguja gótica. El maestro cantero es el Sr. D. Fernando Ruíz.



Después, con el apoyo del gobierno del Sr. Lic. D. Arturo Romo Gutiérrez, se hizo una cimentación muy importante a la torre que es esbelta, se reforzó la estructura interior y por fin se recubrió de cantera la última etapa de la torre que alcanza una elevación de 52 mts. desde el nivel de la puerta principal hasta la cruz y de 56.20 mts. desde el nivel de la calle.

El recubrimiento de esta última etapa es de chapa de cantera engastada en marcos de ángulo y reforzado el muro con "panel w" enjarrado.

El Secretario de Obras Públicas fue primero el Ing. Julián Ibagüengoytia Cabral y después el Ing. Arturo Maldonado Romero y el maestro cantero el Sr. D. Carmelo Martínez.

El martes 3 de Marzo de este año se planta la cruz que remata la torre de Fátima.

La ceremonia de bendición está prevista para el día viernes 8 de Mayo a las 8:00 pm.

Como oración que sube al cielo, poco a poco la torre se fue elevando, y poco a poco fue escalando el camino azul del aire, hasta quedar completa la fisonomía externa del templo que un día fue un sueño y que ahora es una realidad concreta gracias al esfuerzo de muchas gentes.

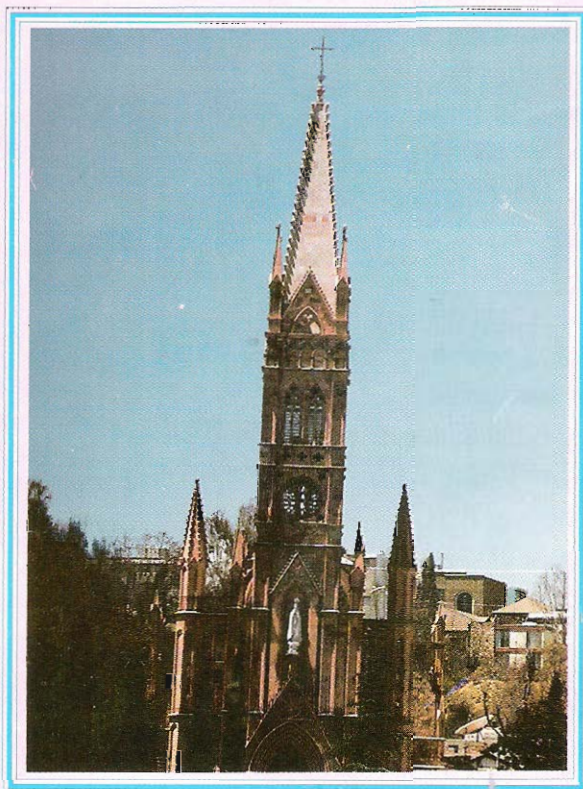
Este templo de piedra roja es el símbolo de otra Iglesia no hecha por mano de hombre, sino hecha de piedras vivas por la acción del Espíritu Santo, para Alabanza y Gloria de Dios Padre, de Jesucristo su Hijo Amado y de Nuestra Señora la Virgen Blanca, La Virgen de Fátima.

Parroquia de N. S. de Fátima

Zacatecas, Zac., Mayo de 1998.

P. Gabriel Medina Magallanes

P á r r o c o



## APENDICES

### I. LISTA DE LA VISITA DE LA SANTA IMAGEN PEREGRINA DE NUESTRA SEÑORA DE FATIMA A LAS PARROQUIAS DE LA DIOCESIS DE ZACATECAS AÑO DE 1950

#### CIUDAD DE ZACATECAS DEL 14 AL 24 DE MAYO

##### PARROQUIA DE JEREZ

Del 26 al 31 de Mayo  
Templo Parroquial  
Santuario de la Soledad  
Vicaría de la Ermita  
Vicaría de Susticacán

##### PARROQUIA DE TEPETONGO

Del 1o. al 4 de Junio  
Templo Parroquial  
Capilla de Juanchorrey

##### PARROQUIA DE HUEJUCAR

Del 5 al 10 de Junio  
Templo Parroquial  
Capilla de Tlalcosahua  
Vicaría de Bocas  
Vicaría de San José

##### PARROQUIA DE SANTA MARIA DE LOS ANGELES

Del 11 al 13 de Junio  
Templo Parroquial

##### PARROQUIA DE COLOTLAN

Del 14 al 16 de Junio  
Templo Parroquial

##### PARROQUIA DE TLALTENANGO

Del 20 al 22 de Junio  
Templo Parroquial

##### PARROQUIA DE TEPECHITLAN

Del 23 al 25 de Junio  
Templo Parroquial

##### PARROQUIA DE ATOLINGA

Del 26 al 28 de Junio  
Templo Parroquial

##### PARROQUIA DE MONTE ESCOBEDO

Del 29 al 3 de Julio  
Templo Parroquial  
Vicaría de Laguna Grande

## PARROQUIA DE MEZQUITIC

Del 4 al 6 de Julio  
Templo Parroquial

## PARROQUIA DE HUEJUQUILLA

Del 7 al 9 de Julio  
Templo Parroquial

## PARROQUIA DE MOMAX

Del 17 al 19 de Junio  
Templo Parroquial

## PARROQUIA DE TRUJILLO

Del 17 al 19 de Julio  
Templo Parroquial

## PARROQUIA DE LA PURIFICACION DE FRESNILLO

Del 20 al 22 de Julio  
Templo Parroquial

## PARROQUIA DEL SAGRADO CORAZON

Del 23 al 25 de Julio  
Templo Parroquial

## SANTUARIO DE PLATEROS

El 26 de Julio

## PARROQUIA DE CAÑITAS

Del 27 al 29 de Julio  
Templo Parroquial

## PARROQUIA DE CALERA

Julio 30 al 1o. de Agosto  
Templo Parroquial  
Vicaría de Arroyo de Enmedio

## PARROQUIA DE VILLANUEVA

Del 6 al 10 de Agosto  
Capilla de Malpaso  
Templo Parroquial

## PARROQUIA DE VALPARAISO

Del 10 al 12 de Julio  
Templo Parroquial

## PARROQUIA DE ADJUNTAS DEL REFUGIO

Del 13 al 16 de Julio  
Templo Parroquial  
Vicaría de Boquillas

## PARROQUIA DE SANTA RITA

Del 2 al 5 de Septiembre  
Templo Parroquial  
Capilla de Rancho Nuevo

## PARROQUIA DE NORIA DE ANGELES

Del 6 al 11 de Septiembre  
Templo Parroquial  
Vicaría de la Concepción  
Capilla de El Carro  
Capilla de El Lobo

## PARROQUIA DE SAN FRANCISCO DE LOS ADAME

Del 15 al 18 de Septiembre  
Templo Parroquial  
Vicaría de San Pedro, Piedra Gorda

## PARROQUIA DE SAN JOSE DE LA ISLA

Del 19 al 22 de Septiembre  
Templo Parroquial  
Capilla de San Jerónimo

## PARROQUIA DE TAYAHUA

Del 11 al 13 de Agosto  
Templo Parroquial

## PARROQUIA DE VILLA DEL REFUGIO

Del 14 al 19 de Agosto  
Templo Parroquial  
Vicaría de Huanusco  
Vicaría del Plateado

## PARROQUIA DE JALPA

Del 20 al 24 de Agosto  
Templo Parroquial  
Capilla de la Villita

## PARROQUIA DE PINOS

Agosto 25 al 1o. de Septiembre  
Templo Parroquial  
Vicaría del Espíritu Santo  
Capilla de Montesa  
Capilla de la Palma  
Capilla de los Campos  
Capilla de San Martín

## PARROQUIA DE SAN COSME

Del 23 al 27 de Septiembre  
Templo Parroquial  
Capilla de Bañón

## PARROQUIA DE PANUCO

Del 28 de Septiembre al 4 de Octubre  
Templo Parroquial  
Vicaría de Morelos  
Vicaría de Vetagrande  
Vicaría de Pánuco  
Capilla de Saucedá

## PARROQUIA DE OJOCALIENTE

Del 5 al 12 de Octubre  
Templo Parroquial  
Capilla de Pastoría  
Capilla de San José de los Llanos  
Capilla de Palmillas  
Capilla Cerrito del Agua  
Capilla de Santo Tomás

## PARROQUIA DE GUADALUPE

Del 13 al 17 de Octubre  
Templo Parroquial  
Santuario del Ex-Coñvento  
Capilla de Trancoso

### II. SACERDOTES QUE HAN TRABAJADO EN FÁTIMA

- 1º P. Manuel de la Hoz, primer Párroco (+)  
( 13 de Junio de 1966 - 10 de Julio de 1972 ).
- 2º Enrique Muñoz Macias, se le encomendó la Parroquia 3 meses  
en forma provisional ( del 15 de Julio a los primeros de Octubre de 1972).
- 3º Luis Humberto Román, segundo Párroco.  
( Octubre de 1972 - 21 de Abril de 1974).
- 4º Gregorio de la Torre, Vicario ecónomo (+)  
( del 21 de Abril de 1974, al 1º de Mayo del mismo año ).
- 5º Juan Pereyra Nieves, 3er. Párroco  
( 4 de Mayo de 1974 a Febrero de 1981 ).
- 6º Salvador Covarrubias Minjares, vicario parroquial ( 1971 - 1980 ).
- 7º Luis Guillermo Lara Baez, vicario ecónomo  
( 5 de Febrero de 1981 - Octubre de 1988).
- 8º Margarito Hurtado Solís, vicario parroquial  
( 15 de Septiembre de 1980 - 7 de Febrero de 1984 ).
- 9º P. Cornelio Rodríguez García, vicario parroquial ( Febrero de 1984 ).
- 10º P. Juan José Padilla Trueva, vicario parroquial  
( 17 de Niviembre de 1966 ).
- 11º P. Rafael Pérez Gutiérrez. ( 1981 ).
- 12º P. Luis Humberto Haro Robles, Vicario Parroquial  
(Enero de 1987 - finales de 1996 ).
- 13º P. Gerardo Sixto Mazzocco Jiménez, vicario parroquial  
( fines de 1996a la fecha )
- 14º P. Gabriel Medina Magallanes, 5º Párroco. ( 5 de Noviembre de 1988  
a la fecha ).



### III.- AVE, AVE, AVE MARÍA

Comité Pro - Santuario Virgen de Fátima.

PRESIDENTE

*Manuel F. Cabrera*

SECRETARIO

*Francisco Escobedo  
Cano*

TESORERO

*Manuel Poto Valle*

VICE-PRESIDENTE

*Julio Salinas*

PRO- TESORERO

*Fernando Sanchez  
Castellanos Jr.*

1ER. VOCAL

*Leopoldo Cerrantes L.*

2o. VOCAL

*Agustín Borrego*

Ciudad de Ntra. Sra. de los Zacatecas, Octubre de 1950.

Sr. D. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Con la Ayuda de Dios Nuestro Señor y para mayor gloria de su Santísima Madre se ha dado principio a la construcción de un Santuario dedicado a Nuestra Señora del Rosario de Fátima en la Nueva Colonia de esta capital.

Como consta por el oficio No. 519/1289/50 -28-24, de fecha 28 de Agosto de 1950, de nuestro Excelentísimo y Reverendísimo Prelado Diocesano, cuya copia va adjunta, estoy debida y plenamente autorizado para emprender dicha obra.

Por medio de las presentes letras muy atentamente - suplico a Ud. se sirva aceptar el nombramiento de Jefe de - Comité para la recaudación de fondos pro - Santuario, recibiendo de este Comité Diocesano las instrucciones, talonarios de recibos y la propaganda correspondiente.

Que la misma Virgen Santísima de Fátima, en recompensa, le alcance de Nuestro Señor bendiciones y gracias muy escogidas.

Suyo afectísimo en Cristo afmo. amigo y atto. s.s.

\_\_\_\_\_  
Manuel F. Cabrera.

IV.-

GOBIERNO ECLESIASTICO  
DE ZACATECAS  
APARTADO NUM. 1  
ZACATECAS, ZAC.

ASUNTO: Se concede autorización, se desea -  
éxito y se conceden bendiciones para  
para la obra que se indica.

¡ AÑO SANTO!

Sr. D. Manuel F. Cabrera Escobedo.

Núm. 519/1289/50.  
28 - 24

Aldama tres.  
C i u d a d.

Hemos recibido su atenta comunicación del 26 de los corrientes en la que nos expone el encomiable proyecto que tiene de emprender en la edificación de un templo en la Colonia de esta ciudad, el cual estaría consagrado a Nuestra Señora del Rosario de Fátima, y nos pide, además, que ratifiquemos por escrito la autorización que verbalmente ya hemos concedido.

Con sumo agrado de parte Nuestra accedemos a su petición y por lo tanto por medio de las presentes letras autorizamos a Ud. para que solicite de los fieles la ayuda correspondiente a fin de que sea una realidad esta hermosa idea, de la que tanto bien para las almas puede seguirse y de la que también redundará mucho honor para la Virgen María.

Al conceder a Ud. esta autorización y desearle cole deseamos completo éxito en su empresa, muy de corazón le enviamos Nuestra bendición pastoral, lo mismo que a todas aquellas personas que cooperen en su realización.

Dios Nuestro Señor guarde a Ud. muchos años.

Ciudad de Nuestra Señora de los Zacatecas, 28 de Agosto de 1950.

**Ignacio Obispo de Zac.**

Rúbrica.

## V.- AGRADECIMIENTOS

A los colaboradores de esta obra:

Sr. Bernardo del Hoyo, Sr. Francisco Castro, Sr. Raúl López, Sr. Dr. Andrés Tavizón, Sr. Ricardo Baeza Arriola, Sr. Lic. Raúl Rodríguez Santoyo, Sra. Verónica Landeros Félix, Familia Borrego Varela , P. Gerardo Sixto Mazzocco e Imprenta Offset Azteca.