

**2J5.P - ÉVORA / 2J5.VP1 - ITÁLIA (1959)****CULTO DE NOSSA DE FÁTIMA EM ÉVORA (CIDADE E ARREDORES)**

Na estadia em Évora, no Curso de Formação Permanente do Clero de Leiria (Reciclagem), realizado de 17 a 21 de Novembro de 1997, tive ocasião de anotar as seguintes manifestações do culto de Nossa Senhora de Fátima, na cidade de Évora e arredores (1 - ver: Seminário Maior de Évora: átrio e igreja de N<sup>a</sup> S<sup>a</sup> da Purificação; 2 - ver Sé de Évora).

**3 - CARTUXA DE SCALA COELI**

Fomos guiados por Fr. Anton, com a companhia do prior, Fr. Pio (os dois espanhóis).

A igreja anda em restauro interior e exteriormente. Tem um retábulo barroco, enorme, magnífico, de talha dourada e embutidos de mármore, onde não havia, nem há, lugar para imagens. Só o sacrário e lugar para a exposição do Santíssimo Sacramento (tirei uma fotografia). Até por detrás há um retábulo dourado, que não era para ser visto, o que significa que todo o esplendor era apenas para honrar o Santíssimo Sacramento. O cadeiral também é muito bonito e majestoso. Também anda a ser restaurado. Na parte superior da nave, havia grandes telas, que foram arrancadas aquando da extinção da cartuxa, no ano de 1834. As telas foram amontoadas umas sobre as outras, de modo que, quando foram para as verificar, estavam totalmente coladas e irrecuperáveis. Uma grande perda. As paredes e pilastras estão esverdeadas, resultado do contacto com os cereais (?) do grande celeiro em que esta igreja se transformou, depois de profanada.

Depois fizemos a visita ao interior da cartuxa, começando pelo chamado claustro das festas, onde os monjes se reúnem nos dias santificados. Tem bonitos azulejos (séc. XVIII) nas paredes, muitos deles deteriorados (tirei uma fotografia a um conjunto floral de azulejos).

**3.1 - Capela da Comunidade**

No retábulo, à esquerda (ev.) há uma pequena imagem de Nossa Senhora de Fátima, dourada.

**Foto 2: conjunto do retábulo, vendo-se a imagem de N<sup>a</sup> Senhora de Fátima, à esquerda;**

**Foto 3: imagem de Nossa Senhora de Fátima.**

Nas paredes, há uma via-sacra, pintada por um monje português, Frei Miguel, pintor e boémio de Lisboa que viajou pelo mundo e se converteu, fazendo-se cartuxo. Havia uns quadros da via-sacra, muito deteriorados. Quando o prior disse que aqueles quadros tinham de ser deitados de fora, porque já se não podiam recuperar, ele revelou-se como pintor (já vivia na cartuxa, havia uns anos) e pintou uns quadros novos com umas cores frias (preto, branco e cor de carne) (tirei uma fotografia da IV estação - foto 4). Morreu quase centenário.

**3.2 - Grande claustro**

- No centro do grande claustro, ajardinado, há um tanque que é encimado por uma pequena imagem de Nossa Senhora de Fátima (fotografias n<sup>o</sup> 5 e 7).

**3.3 - Em cada cela monges, há pequenas imagens de N<sup>a</sup> S<sup>a</sup> de Fátima (peregrina).**

**3.4 - Cela de Frei Gabriel Maria Lorenzi (italiano).** Tem 84 anos e ultimamente teve uma trombose, mas encontra-se bem. Foi jesuíta e tinha o nome de Vito Lorenzi. **Acompanhou a imagem peregrina de Nossa Senhora de Fátima (VP1), na viagem pela Itália, em 1959.** Apreciou tanto a espiritualidade da mensagem de Fátima e do Francisco e Jacinta que quis ir para a Cartuxa, ainda antes de terminar a peregrinação. Mostrou-nos o livro *Il pellegrinaggio delle meraviglie*, a cura del Comitato Nazionale Mariano per la Consacrazione dell'Italia al Cuore Immacolato di Maria e per il Tempio di Trieste, Roma, 1960, em que anotou **as fotografias onde ele aparece: p. 12, 78, 80, 89, 101, 170, 171, 261, 290, 306, 353, 384.**

Fez parte da organização preparatória da peregrinação, como encarregado da ligação com as comissões diocesanas do Véneto (ob. cit., p. 12). "Per una strana coincidenza il compito di Missionari della Madonna era affidata ai sacerdoti di due Congregazioni dal nome di Compagnia di Gesù e Compagnia di Maria" (ibidem).

A sua fotografia aparece nas páginas referidas acima, nomeadamente na página 353, em que se vê transportando a braços a Imagem Peregrina, com outro sacerdote com óculos (ele vai do lado esquerdo da imagem e não tem óculos). A fotografia tem a legenda: "A Trento, all'arrivo della Madonna in Piazza Dante, una corta d'onore di bimbi". Na página 384, vê-se a descer as escadas da catedral de Trento, um pouco adiante da Imagem que é levada, a braços, por um oficial da polícia urbana (maresciallo Tonetta) para o helicóptero. O texto dessa página explica a fotografia nº 18, em que se refere a frase do referido oficial: "Questi guanti bianchi che l'hanno tocata, non faranno più nessuno servizio: li considero una reliquia".

Ao fazer-se cartuxo, o Padre Vito foi para a Cartuxa de Luca, tomando o nome de Gabriele Maria. No fim da peregrinação da Imagem da Virgem Peregrina levaram-na à sua cela. Querendo vir para perto de Fátima, deixaram-no vir para a Cartuxa de Évora, concedendo-lhe, por especial licença, que visitasse antes Fátima. Entregou-me um belo texto sobre a terceira aparição do anjo.

Acompanhou-me, nesta visita à cela de Frei Gabriel, o Prior da Cartuxa, o Sr. D. Serafim e o Padre Clemente Dotti. Aí, tirei algumas fotografias às imagens de Nossa Senhora de Fátima e duas ao grupo visitante, com o Pe. Gabriele: foto 8, oratório na cela: imagem pequena; foto 9: sala de estar: quadro da aparição de Nossa Senhora de Fátima e imagem de Nossa Senhora de Fátima, um pouco maior que a outra; foto 10: Pe. Cristino, Frei Lorenzi, D. Serafim, Frei Gabriel; FOTO 11: Pe. Dotti, Frei Lorenzi, D. Serafim, Frei Antão.

Quadro  
Imagem  
M. D. S.

O Prior, que antes de ser cartuxo foi Irmão de S. João Baptista de La Salle, contou que estava em Burgos, quando a Virgem Peregrina passou por lá na primeira vez. Foi ele que divulgou, por essa ocasião, o cântico "Sobre os braços da azinheira" e disse que se admirou que esse cântico não fosse conhecido em Portugal. Expliquei-lhe que isso não era verdade.

Disse-me também que ninguém lhe explicou a razão do título *Voz da Fátima*. Falei-lhe da minha opinião sobre a origem do topónimo: Al Hatima > Al Fatima > A Fatima (píncaro, nariz).

À saída, fiz uma fotografia da fachada da cartuxa (foto 12).

Santuário de Fátima, 27 de Novembro de 1997 e 4 de Junho de 1998



P. Luciano Cristino  
Director do SESDI

CULTEVOR.DOC