



SANTUÁRIO DE FÁTIMA
SHRINE OF FATIMA

Exposiciones temporales

Exposição comemorativa do centenário
da Associação dos Servitas de Nossa Senhora de Fátima

30 de novembro de 2024 - 15 de outubro de 2025
Santuário de Nossa Senhora do Rosário de Fátima
Piso inferior da Basílica da Santíssima Trindade

Entrada livre - segunda-feira a domingo
9h00 às 12h30 (última entrada)
14h00 às 17h30 (última entrada)

Encerra na tarde do dia 24 de dezembro, no dia 25 de dezembro e no dia 1 de janeiro / Marcação de visitas: museuvisitas@fatima.pt

SERVIR: LA ÚNICA PREDICACIÓN

Exposición conmemorativa del centenario de la Asociación de los Servitas de Nuestra Señora de Fátima

30 de noviembre de 2024 a 15 de octubre de 2025

Convivium de San Agustín | Basílica de la Santísima Trinidad

Concebida a partir de uno de los conceptos clave más característicos del cristianismo, la exposición «Servir: la única predicación» presenta una reflexión amplia y revolucionaria sobre las figuras-tipo que, en el contexto de la cultura occidental cristiana, representan -a partir del discurso y, sobre todo, de los propios actos- la entrega de la vida por los demás.

Formada por siete núcleos, «Servir: la única predicación» recupera grandes temas como la entrega desinteresada de uno mismo -y hasta las últimas consecuencias- en favor del Otro, a partir de figuras de la narrativa bíblica y de la historia de la Iglesia leídas desde la semántica de la 'kenosis' (= abajamiento) y la 'diakonía' (= servicio).

Basada en la reflexión a través de obras de arte y documentación histórica, el visitante podrá ver los ejemplos del propio Cristo, de María, de los Ángeles, de diferentes santos, y de hombres y mujeres comunes, en la mayoría de los casos desconocidos e ignorados por los medios de comunicación, que, en sus acciones históricas, aceptaron servir a la humanidad.

La exposición, que no prescinde del diálogo entre el llamado arte antiguo y el llamado arte contemporáneo, celebra también el centenario de la Asociación de los Servitas de Nuestra Señora de Fátima, que toma su nombre de la palabra «servir» y que, en el

Santuário de Cova de Iría, está al servicio de los peregrinos de Fátima, junto con muchos otros «ministros» (= servidores).

Entre los numerosos ejemplos de servicio se encuentra también, como referencia, la propia producción artística, que, desde tiempos inmemoriales, sirve al pensamiento humano y es, también, un lugar para el pensamiento humano. Así, los autores que aquí se presentan, desde los escultores anónimos de la Edad Media y el Renacimiento hasta los conocidos artistas de la época contemporánea, se muestran también como servidores de la idea artística y del pensamiento humano que sigue, a través del arte, inquietando conciencias e interactuando con el debate sobre cuestiones de la ciudadanía y del lugar que todos -hombres y mujeres- tienen en la sociedad y en el propio marco del catolicismo.

¿Por qué razón es revolucionaria esta exposición? Porque -más aún en tiempos de deshumanización- reafirma al visitante que sólo es posible amar al prójimo cuando el ser humano es capaz de conjugar el verbo «servir». Es ahí donde se vislumbra el rostro glorioso de Cristo, como la propia Historia y Mensaje de Fátima subrayan.

Comissariado y museología: Marco Daniel Duarte

Museografía: Humberto Dias

Diseño: Inês do Carmo

HORARIO

Lunes a domingo: de 09:00h a 12:30h (última entrada) y de 14:00h a 17:30h (última entrada). Entrada libre.

Cerrado 24 de diciembre (por la tarde), 25 de diciembre y 1 de enero.

Visitas guiadas: museuvisitas@fatima.pt



The poster features a close-up of a rosary with white beads and a silver cross against a dark background. The text is in white and black. The logo of the Santuário de Fátima is in the top left corner. The main title is in large, bold, white letters. The dates and location are listed in both Portuguese and English. The entry is free.

SF
SANTUÁRIO DE FÁTIMA
SHRINE OF FATIMA

EXPOSIÇÃO TEMPORÁRIA
TEMPORARY EXHIBITION

ROSARIUM:
ALEGRIA E LUZ, DOR E GLÓRIA
— O ROSÁRIO COMO CAMINHO PARA A PAZ

**JOY AND LIGHT, SORROW
AND GLORY**
— THE ROSARY AS A PATH TO PEACE

26 DE NOVEMBRO DE 2022
15 DE OUTUBRO DE 2024
SANTUÁRIO DE NOSSA SENHORA DO ROSÁRIO DE FÁTIMA
CONVÍVIO DE SANTO AGOSTINHO
BASILICA DA SANTÍSSIMA TRINDADE

26th OF NOVEMBER 2022
15th OF OCTOBER 2024
SHRINE OF OUR LADY OF THE ROSARY OF FATIMA
SAINT AUGUSTINE'S CONVIVIO
BASILICA OF THE MOST HOLY TRINITY

www.fatima.pt

ENTRADA LIVRE
FREE ENTRY

HORARIO

Lunes a domingo: de 09:00h a 12:30h (última entrada) y de 14:00h a 17:30h (última

entrada). Entrada libre.

Cerrado 24 de diciembre (por la tarde), 25 de diciembre y 1 de enero.

Visitas guiadas: museuvisitas@fatima.pt

ROSARIUM: ALEGRÍA Y LUZ, DOLOR Y GLORIA

El Rosario como camino hacia la paz

26 de noviembre de 2022 a 15 de octubre de 2024

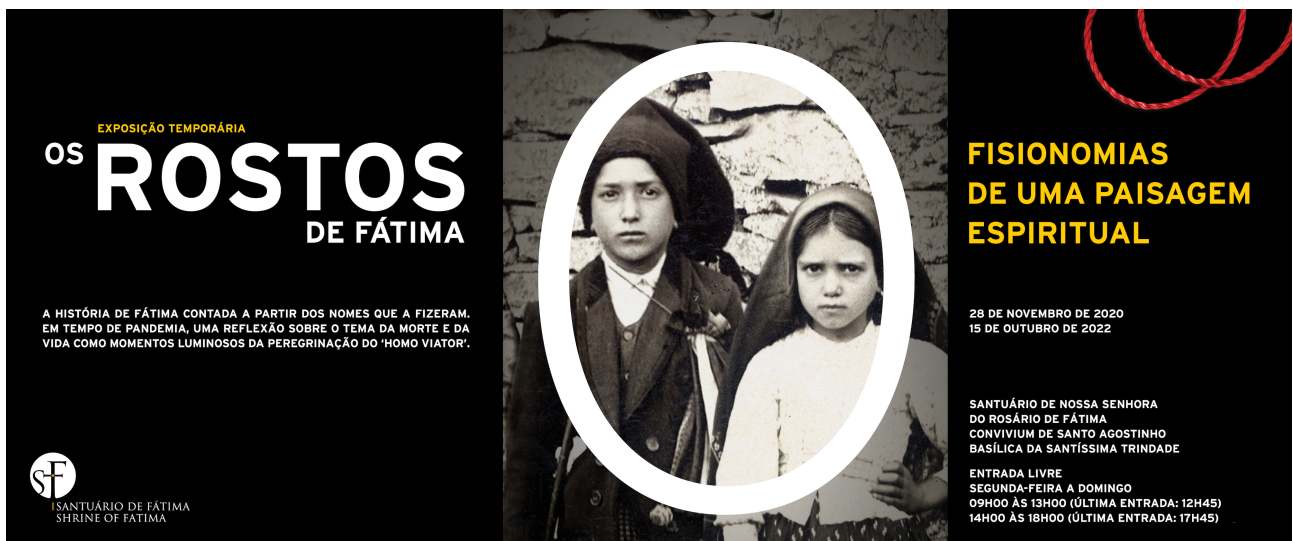
Convivium de San Agustín | Basílica de la Santísima Trinidad

Em Fátima, segundo o testemunho de Francisco, Jacinta e Lúcia, a Virgem Maria pediu que se rezasse o terço todos os dias para alcançar a paz. Desde 1917, não mais se deixou de tomar as contas por entre as mãos com esse intuito. Por essas contas, feitas das mais variadas matérias e ligadas por uma cadeia rematada pela cruz, passam as alegrias e as luzes, as dores e as glórias dos mistérios de Deus e da humanidade.

Comissariado y museología: Marco Daniel Duarte

Museografía: Humberto Dias

Diseño: implica, designers



LOS ROSTROS DE FÁTIMA

Fisionomías de un paisaje espiritual

28 de noviembre de 2020 a 15 de octubre de 2022

Convivium de San Agustín | Basílica de la Santísima Trinidad

“Los rostros de Fátima: fisionomías de un paisaje espiritual” es una historia de Fátima contada a partir de los nombres que la hicieron.

En tiempo de pandemia, la exposición invita a reflexionar sobre el tema de la muerte y

de la vida como momentos luminosos de la peregrinación del 'homo viator'.

Comissariado y museología: Marco Daniel Duarte

Museografía: Humberto Dias

Diseño: Inês do Carmo

HORARIO

Lunes a domingo: de 09:00h a 12:45h (última entrada) y de 14:00h a 17:45h (última entrada). Entrada libre.

Cerrado 24 de diciembre (por la tarde), 25 de diciembre y 1 de enero.

Visitas guiadas: museuvisitas@fatima.pt



HORARIO

Martes a domingo: de 09:00h a 12:45h (última entrada) y de 14:00h a 17:45h (última entrada).

Cerrado los lunes.

Entrada libre.

VESTIDA DE BLANCO

Exposición conmemorativa del centenario de la primera escultura de Nuestra Señora de Fátima

30 de noviembre de 2019 a 15 de octubre de 2020

Convivium de San Agustín | Basílica de la Santísima Trinidad

La escultura más importante del catolicismo contemporáneo fue creada en Portugal, a partir de la narrativa de las Apariciones de Fátima.

El centenario de su creación es momento para una reflexión sobre la relación entre arte

y devoción y oportunidad para contemplar las más bellas imágenes de la Virgen María, la Mujer «vestida de blanco».

Partiendo del fragmento del interrogatorio realizado a Lucía de Jesús -cuando fue preguntada sobre cómo se encontraba vestida la Madre de Dios- la exposición sobre la Imagen de Nuestra Señora del Rosario de Fátima muestra cómo, a partir de Cova de Iría, se difundió uno de los más importantes iconos del catolicismo contemporáneo.

A lo largo de siete núcleos, la exposición invita a reflexionar sobre la relación entre arte y devoción, en un diálogo permanente entre arte antiguo y arte contemporáneo, tradición e innovación. Usando piezas de valor histórico y artístico del patrimonio del Museo del Santuario de Fátima, como de otras instituciones museológicas y diferentes organismos eclesiales, a través del lenguaje de la museología se da a conocer al visitante el proceso histórico y artístico de creación y fijación del modelo oficial de la Imagen que se venera en la Capilla de las Apariciones, las interpretaciones devocionales y artísticas que le son deudoras, así como los mitos, desafíos y herencia de uno de los símbolos mayores de la iconografía mariana, en una experiencia simultáneamente formativa y de disfrute estético de las múltiples formas con las cuales las diferentes épocas históricas vistieron a la Virgen María.

Comisariado y museología: Marco Daniel Duarte

Museografía: Humberto Dias y Pedro Gândara, arquitectos

Diseño: Inês do Carmo



SANTUÁRIO DE FÁTIMA
SHRINE OF FATIMA



EXPOSIÇÃO TEMPORÁRIA COMEMORATIVA
DO CENTENÁRIO DA CONSTRUÇÃO DA CAPELHA DAS APARIÇÕES

CAPELA MUNDI

SANTUÁRIO DE NOSSA SENHORA DO ROSÁRIO DE FÁTIMA
CONVIVÍUM DE SANTO AGOSTINHO
BASÍLICA DA SANTÍSSIMA TRINDADE

ENTRADA LIVRE
DE 1 DE DEZEMBRO DE 2018 A 15 DE OUTUBRO DE 2019
TODOS OS DIAS DAS 9H00 ÀS 18H00

CAPELA-MÚNDI

Exposición temporal conmemorativa
del centenario de la construcción de la Capilla de las Apariciones

de 1 de diciembre de 2018 a 15 de octubre de 2019

Convivium de San Agustín | Basílica de la Santísima Trinidad

todos los días desde las 9:00h a las 18:00h | Entrada libre

*Sobre como una pequeña capilla blanca
se puede convertir en el centro de atención
de una buena parte de la humanidad:
del recorrido histórico al recorrido simbólico de un edificio espiritual.*

Compuesta por nueve núcleos, la exposición se basa en una avalada investigación histórica que busca ver a la Capilla de las Apariciones como uno de los iconos más importantes del Santuario de Fátima.

Por haber sido construida a partir de un deseo que los Pastorcitos de Fátima aseguraron que se les transmitió a través de la Virgen María, este pequeño templo, de traza vernacular, está considerado el corazón del Santuario de Fátima, y a su alrededor es donde tienen lugar las más íntimas manifestaciones de fe de los peregrinos de Cova de Iria.

Temáticas como la construcción física de la capilla, los protagonistas que están unidos, la dinamitación de 1922 y la simbólica que le está asociada serán tratadas a través del

lenguaje de la museología, recurriendo a piezas de valor histórico y artístico, no solo del espolio del Museo del Santuario de Fátima si no también de otras instituciones museológicas, incluyendo museos, bibliotecas y palacios del Estado Portugués y de museos y archivos de la Iglesia Católica. También diferentes organismos eclesiales (parroquias, congregaciones religiosas, cofradías y diócesis del País y de España) cedieron piezas para la exposición, lo que proporcionará una experiencia que se pretende a un tiempo de formación y de fruición estética.



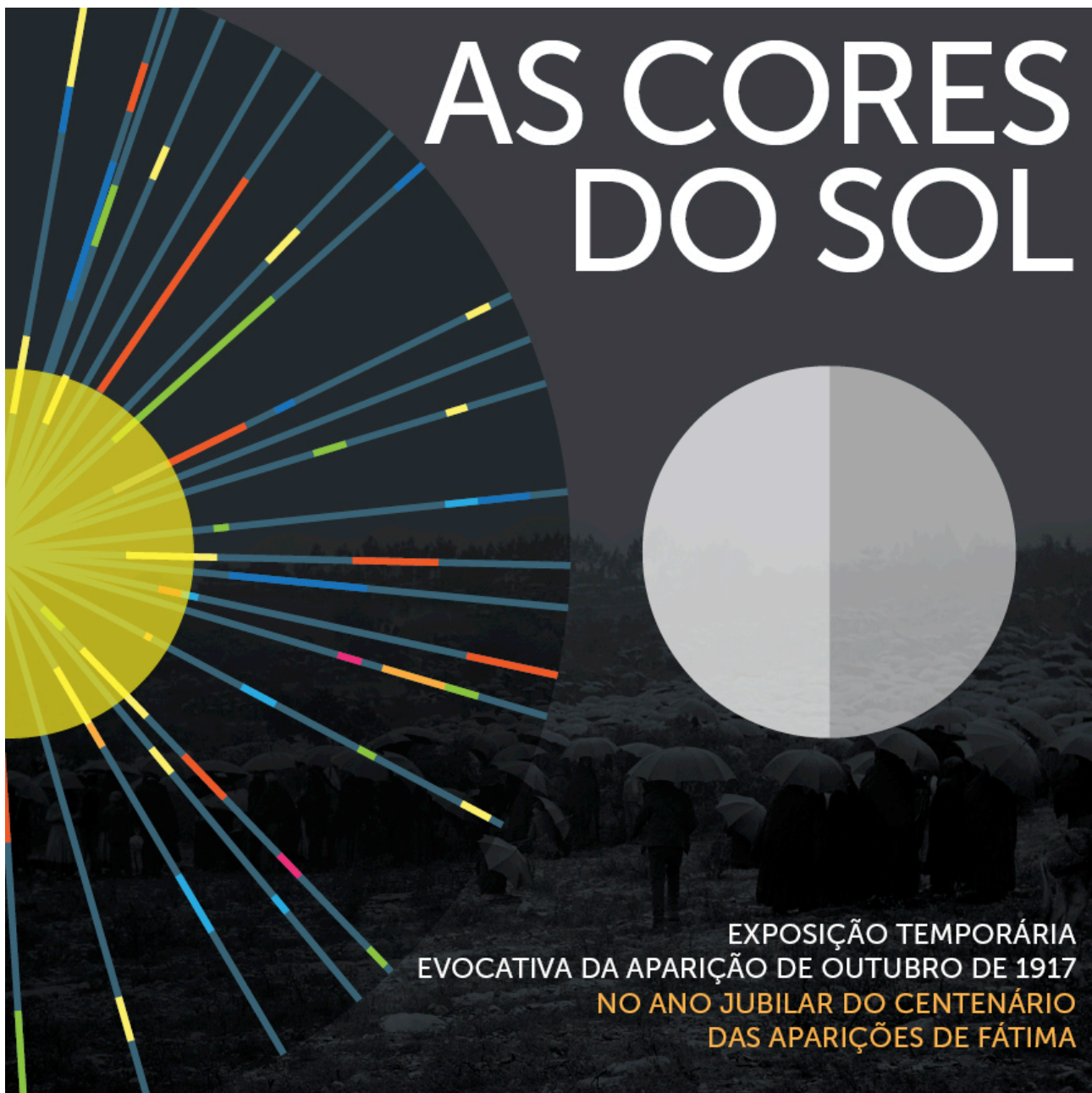
The poster features a dark background with a large, stylized yellow sunburst or leaf-like pattern. The text is in white, with the main title 'CAPELA MUNDI' in a large, bold, serif font. Above it, 'VISITAS TEMÁTICAS' is written in a smaller, all-caps serif font. Below that, the subtitle 'À EXPOSIÇÃO TEMPORÁRIA COMEMORATIVA DO CENTENÁRIO DA CONSTRUÇÃO DA CAPELHA DAS APARIÇÕES' is in a smaller, all-caps sans-serif font. A small white icon of a chapel is centered above the main title. At the bottom, the location and dates are listed in a smaller, all-caps sans-serif font.

VISITAS TEMÁTICAS
À EXPOSIÇÃO TEMPORÁRIA COMEMORATIVA
DO CENTENÁRIO DA CONSTRUÇÃO DA CAPELHA DAS APARIÇÕES

CAPELA
MUNDI

SANTUÁRIO DE NOSSA SENHORA DO ROSÁRIO DE FÁTIMA
CONVIVÍUM DE SANTO AGOSTINHO
BASÍLICA DA SANTÍSSIMA TRINDADE
DE 1 DE DEZEMBRO DE 2018 A 15 DE OUTUBRO DE 2019

Comisariado y museologia: Marco Daniel Duarte
Arquitectura: Maria Joana Delgado
Design: Inês do Carmo



Visitas guiadas

3 de diciembre de 2016 a 30 de diciembre de 2017: todos los sabados, 11h30 - 12h15 y 15h30 - 16h15

Visitas temáticas

2 de mayo, 6 de junio, 4 de julio, 1 de agosto, 5 de septiembre y 3 de octubre de 2018, 21h15 - 22h00

[Visita virtual](#)



Los colores del Sol: la luz de Fátima en el mundo contemporáneo

Exposición temporal evocativa de la aparición de octubre de 1917

26 de noviembre de 2016 a 31 de octubre de 2018

Convivium de San Agustín | Basílica de la Santísima Trinidad

09h00 a las 19h00 | entrada libre

Tomando como material expositivo las fotografías del día 13 de octubre de 1917 y los relatos directos e indirectos sobre el Milagro del Sol, la exposición pretende recrear, a través de varios mecanismos sensoriales, escenarios relacionados con el paisaje del día de la última aparición de la Virgen María en Fátima. A partir de esta memoria, el visitante tendrá conciencia de que el Milagro del Sol no fue el momento de clausura de la historia de las apariciones, pero el día inicial de una historia en la que el peregrino pasa a ser verdadero protagonista.



Tierra y Cielo: peregrinos y santos de Fátima

Exposición temporal conmemorativa de la aparición de septiembre de 1917

28 de noviembre de 2015 a 31 de octubre de 2016

Convivium de San Agustín | Basílica de la Santísima Trinidad

09h00 a 19h00 | entrada gratuita

Esta exposición es, antes de nada, una experiencia que lleva al visitante a caminar por un recorrido que hace reflejar esos dos conceptos no antagónicos, pero, así lo entiende el mensaje de Fátima, luminosamente complementarios. De pies firmes porque surcan la Tierra, los peregrinos de Fátima miran hacia el Cielo. Entre la Tierra y el Cielo, se inscriben, de hecho, muchos nombres que un día experimentaron Fátima como lugar de santidad.



TERRA E CÉU

**PEREGRINOS
E SANTOS
DE FÁTIMA**

EXPOSIÇÃO TEMPORÁRIA EVOCATIVA
DA APARIÇÃO DE SETEMBRO DE 1917
NO 6.º ANO DA CELEBRAÇÃO DO CENTENÁRIO DAS APARIÇÕES DE FÁTIMA

SANTUÁRIO DE NOSSA SENHORA DO ROSÁRIO DE FÁTIMA
CONVIVÍUM DE SANTO AGOSTINHO
PISO INFERIOR DA BASÍLICA DA SANTÍSSIMA TRINDADE

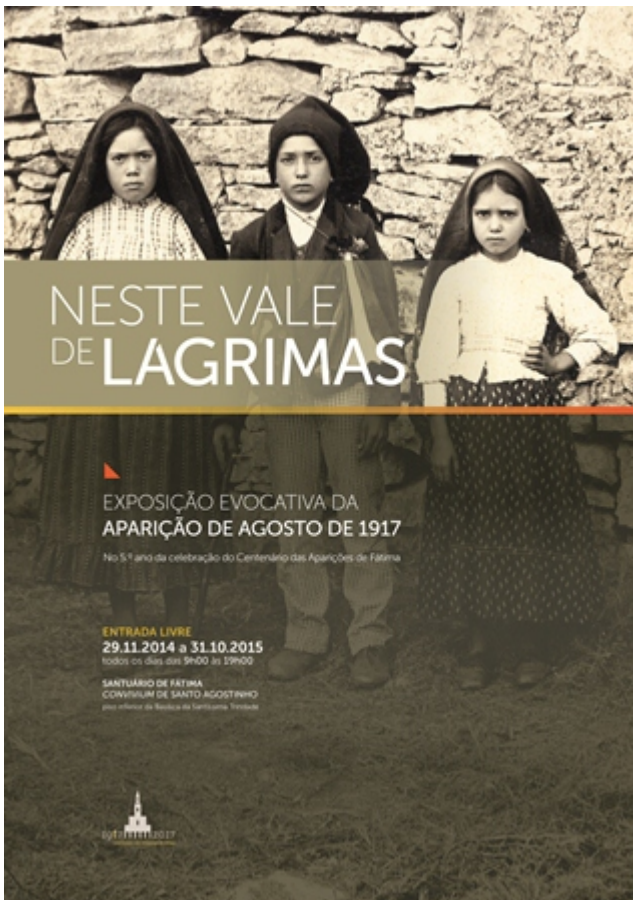
DE 28 DE NOVEMBRO DE 2015 A 31 DE OUTUBRO DE 2016

TODOS OS DIAS DAS 9H00 ÀS 19H00
ENTRADA LIVRE

De pés firmes porque sulcaram a Terra,
os peregrinos de Fátima olham para o Céu.
Entre a Terra e o Céu, tantos nomes que um dia experimentaram
Fátima como lugar de santidad.

1017 111111 2017
CENTENÁRIO DAS APARIÇÕES DE FÁTIMA

[Visita virtual](#)



[Visita virtual](#)



En este valle de lágrimas

Exposición temporal conmemorativa de la aparición de agosto de 1917

29 de noviembre de 2014 a 31 de octubre de 2015

Convivium de San Agustín | Basílica de la Santísima Trinidad

Tomando como lema el drama vivido por los pastorcitos de Fátima, a mediados de agosto de 1917, “En este valle de lágrimas” es una contemplación orante de los destierros, de los gemidos, de los llantos y de los ruegos que corroboran los dramas de la época contemporánea, vistos a través de la luz de la esperanza que irradia del mensaje de Fátima.



Secreto y revelación

Exposición temporal conmemorativa de la aparición de julio de 1917

30 de noviembre de 2013 a 31 de octubre de 2014

Convivium de San Agustín | Basílica de la Santísima Trinidad

Tomando como lema la aparición de julio de 1917, el Santuario de Fátima propone a los peregrinos una exposición temporal que pretende presentar, a través de la documentación histórica y del espolio artístico, una de las más importantes temáticas de Fátima: el Secreto que, desde Cova de Iria, lleva a la contemplación de todo un mundo contemporáneo. “Secreto y revelación” lleva a los visitantes a percibir que «el mensaje de Fátima invita a confiar en la promesa» contenida en el evangelio: «¡En el mundo tendréis aflicciones, pero tened confianza! Yo vencí al mundo» (Jn 16,33)» (*Joseph Ratzinger, Comentario teológico al Secreto de Fátima*).

Segredo e Revelação

No 4.º ano
da celebração
do Centenário
das Aparições
de Fátima

Exposição
temporária
evocativa
da aparição
de julho de 1917

Revisitação de um dos
mais importantes temas
da História de Fátima:

*o Segredo que,
desde a Coisa da Iria,
leva à contemplação
de todo um mundo
contemporâneo.*

entrada livre
de 30 de novembro de 2013
a 31 de outubro de 2014
todos os dias
das 9h00 às 19h00

Santuário de Fátima
Convívium de Santo Agostinho
piso inferior da Basílica da Santíssima Trindade



[Visita virtual](#)



SER,
o segredo do
Coração

No 3.º ano
da celebração do
Centenário
das Aparições
de Fátima

Exposição
temporária
evocativa
da aparição
de junho de 1917



Entrada livre
segunda-feira a domingo
das 9h00 às 19h00

de 24 de novembro de 2012
a 31 de outubro de 2013

Sanatório de Fátima
Convívio de Santo Agostinho
Basilica da Santíssima Trindade



[Visita virtual](#)



Ser, el secreto del Corazón

Exposición temporal conmemorativa de la aparición de junio de 1917

24 de noviembre de 2012 a 31 de octubre de 2013

Convivium de San Agustín | Basílica de la Santísima Trinidad

Bajo el título “Ser, el secreto del Corazón”, se desenvuelven seis núcleos a través de los cuales se desarrolla una narrativa que lleva al visitante a realizar una experiencia, ora sensorial, ora reflexiva, acerca de la temática del Inmaculado Corazón de María, que allí está tratada bien en su componente histórica bien en su componente teológico y espiritual, a través de varios documentos y obras artísticas. “Ser, el secreto del Corazón” pretende constituirse en una contribución para la reflexión sobre esta devoción mariana que, aunque ya estuviese inscrita en los corazones de los fieles desde el siglo XVII, gana una proyección universal y contemporánea a partir de Fátima.

www.fatima.pt/es/pages/exposiciones-temporales