



Salve Regina de Eurico Carrapatoso y The Sun Danced de James MacMillan en estreno absoluto en el concierto de clausura del Centenario de las Apariciones



Salve Regina de Eurico Carrapatoso y The Sun Danced de James MacMillan en estreno absoluto en el concierto de clausura del Centenario de las Apariciones

Coro y Orquesta Gulbenkian bajo la dirección de Joana Carneiro actúan en la Basílica de Nuestra Señora del Rosario de Fátima el 13 de octubre

El Santuario de Fátima cerrará las celebraciones del Centenario de las Apariciones el próximo día 13 de octubre a las 18:30 en la Basílica de Nuestra Señora del Rosario de Fátima con un concierto realizado por la Orquesta y el Coro Gulbenkian, dirigidos por Joana Carneiro que presenta en su repertorio, entre otras, obras encomendadas a los compositores James MacMillan y Eurico Carrapatoso.

El concierto, que integra el estreno absoluto de las obras Salve Regina y The Sun Danced, de Eurico Carrapatoso y James MacMillan, respectivamente, tendrá transmisión en directo al Recinto de Oración para que todos los peregrinos puedan disfrutar de este momento musical que celebra el Centenario de las apariciones de la Virgen a los tres Pastorcitos.

Este singular concierto cuenta además con la participación de la soprano Elisabete Matos e integrará la sesión solemne de clausura del Centenario de las Apariciones de Fátima.

La Orquesta Gulbenkian fue fundada en 1962. Inicialmente compuesta por 12 músicos cuenta hoy con un efectivo de 66 instrumentistas, número que puede ser aumentado de acuerdo con los programas. De esta manera, la orquesta estará compuesta por 72 instrumentos. Esta flexibilidad le permite tocar un amplio repertorio que abarca los principales períodos de la historia de la música, desde el Clasicismo a la Música Contemporánea.

El Coro Gulbenkian, creado dos años más tarde, cuenta con una formación sinfónica de 100 cantantes, actuando igualmente en grupos vocales más reducidos, según la naturaleza de las obras. En este concierto estará compuesto por 32 cantantes.

Joana Carneiro es la compositora invitada de la orquesta Gulbenkian y directora artística de la Práctica Gulbenkian para Orquesta. En 2009 asumió las funciones de directora musical de la Sinfónica de Berkeley. En enero de 2014 fue nombrada compositora principal de la Orquesta Sinfónica Portuguesa.

James MacMillan estudió música en la Universidad de Edimburgo y se doctoró en composición musical en la Universidad de Durham, con John Casken. Después de trabajar como profesor en Manchester, regresó a Escocia donde se estableció en Glasgow. El año pasado fue elegido como compositor del año por la Pittsburgh Symphony Orchestra.

El trabajo que compuso para el concierto de clausura de las conmemoraciones del Centenario parte de una "investigación" de campo hecha durante el mes de mayo de 2015.

Para MacMillan, "poder pensar con años de antelación sobre una pieza" es benéfico porque "las ideas se vuelven subliminales y subconscientes y como que trabajan subterráneamente".

"Acabamos de escribir la música con una gran preparación subconsciente. Por eso, la visita a Fátima fue vital ", declaró el compositor en la época en que visitó Fátima.

"Sir" James MacMillan, reconocido por la profesión pública de sus convicciones religiosas, es el autor de la ópera "Inés de Castro", escrita con ocasión de la Capital Europea de la Cultura 2001, en Oporto.

James MacMillan fue uno de los 60 artistas invitados a la sesión de homenaje al papa emérito Benedicto XVI, por sus 60 años de ordenación sacerdotal, que se cumplieron el 29 de junio de 2011.

Eurico Carrapatoso es licenciado en Historia por la Facultad de Letras de la Universidad de Oporto. Inició sus estudios musicales en 1985, siendo sucesivamente alumno de composición de José Luís Borges Coelho, Fernando Lapa, Cândido Lima y Constanza Capdeville. Concluyó en 1993 el Curso Superior de Composición en el Conservatorio Nacional de Lisboa con Jorge Peixinho. Fue asistente de Historia Económica y Social en la Universidad Portucalense. Enseñó en el ámbito de la composición en varias instituciones, en particular en la Escuela Superior de Música de Lisboa y en la Academia Nacional Superior de Orquesta. En mayo de 2011 fue distinguido por el Secretariado Nacional de la Pastoral de la Cultura con el Premio Árbol de la Vida - Padre Manuel Antunes. Fue condecorado por el Presidente de la República con la Insignia de la Orden del Infante Don Henrique el 10 de junio de 2004.

www.fatima.pt/es/news/salve-regina-de-eurico-carrapatoso-y-the-sun-danced-de-james-macmillan-en-estreno-absoluto-en-el-concierto-de-clausura-del-centenario-de-las-apariciones